

# مطبوعات جدیدہ

مسندس بے نظیر مستند جان صاحب مرتبہ جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپور میں قیض چھوٹی،

ضمانت ۱۲ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۲ روپے، خسرو باغ روڈ ریاست رامپور

نواب کلب علی خان والی رامپور بڑے علم و دستِ عمار نواز اور علم و فن کے بڑے قدردان و سرپرست اس

دور کے بہت نامور علماء و شعراء اور ادباء، دربار رامپور سے وابستہ تھے، نواب موصوف کے زمانہ میں بعض تدنی کام

بھی انجام پائے، اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی تخت نشینی کی یادگار میں ۱۲۸۶ھ میں ایک میلہ قائم کیا تھا پھر

کتاباری میلہ تھا، سرکاری انتظام میں باغ بے نظیر میں لگتا تھا، نواب مدوح خود بنفس نفیس اس میں شریک ہوا

ہرفن کے اکمال اس میلہ میں اپنے نیکو کمال کا مظاہرہ کرتے تھے، شعراء و ادب کی محفل بھی جتنی تھی چنانچہ دربار رامپور کے بہت

متوسل شعراء نے میلہ اور باغ بے نظیر کی تعریف میں اشعار کہے تھے مشہور ریختی گو جان صاحب نے ایک مستقل مسدس تد

بے نظیر تصنیف کیا تھا، جواب یک نہیں چھپا ہوا، اس کا قلمی نسخہ ریاست کے کتب خانہ میں موجود تھا، جناب اثر رامپور سے اسکو

بمستطعمہ مقدم کیا تھا شائع کیا ہے، مسدس توکل ۳ صفحوں کا ہے، لیکن مقدمہ کی حیثیت مستقل تصنیف کی نظر میں

لائق مصنف نے بڑی تلاش و جستجو سے تاریخی و ادبی مآخذ و ہر شعراء کے دوا دین اور رامپور کے پرانے بزرگوں

کی معتبر زبانی روایات سے میلہ اور باغ بے نظیر کے مفصل حالات تحریر کئے ہیں، اور جان صاحب کے مسدس

۱۱۰ دوسرے شعراء کے کلام میں جن لوگوں کے نام یا جواشادات آئے ہیں ان کے مختصر حالات اور ان کی تشریحات

تحریر کی ہیں، اس طرح اس مقدمہ میں اس دور کے رامپور کی نہایت دلچسپ تدنی تصویر آگئی ہے جس کا

اب صرف تاریخون میں ذکر ملے گا،

”م“

ماصفر المنظر ۱۳۰۰ مطابق ماؤسمبر ۱۹۵۱ عیسوی

جلد ۶۶

عدد ۶

مضامین

شذرات

۴۰۲ -

شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالات

آہ مولانا شروانی!

سید سلیمان اندوی

۴۰۳ - ۴۰۴

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی علیہ الرحمۃ

۴۰۵ - ۴۰۶

جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب

گیلانی

والنفران

نقشۃ المصدور

اعتراف

۴۰۷ - ۴۰۸

جناب سید معین الدین صاحب مرحوم

شاہجہان پوری مترجم نولین اعظم وغیرہ

۴۰۹ - ۴۱۰

شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۱۱ - ۴۱۲

مولانا شروانی کی تصویر ان کی تحریر کے

آئینہ میں

صدر یار جنگ

۴۱۳ - ۴۱۴

جناب مولانا عبدالماجد صاحب دریا ماؤ

۴۱۵ - ۴۱۶

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن

صاحب ایم اے

اور ذاتی حالات

ادبیات

المحبیب شیبلی

۴۱۷ - ۴۱۸

جناب یحییٰ اعظمی

۴۱۹ - ۴۲۰

آثار علیہ وادب

مکتوب شروانی

مطبوعات جدیدہ

۴۲۱ - ۴۲۲

”م“



## شہادت

معارف نے ہمیشہ مذاق عام سے اپنا دامن بچایا اس لئے آج تک اس کا کوئی خاص نمبر نہیں نکلا لیکن بعض حالات ایسے پیش آجاتے ہیں کہ پرانی روش سے ہٹنا ضروری ہو جاتا ہے، انہی میں مولانا حبیب الرحمن شروانی مرحوم کا حادثہ وفات بھی ہے، مرحوم کی ذات گرامی ایسے گوناگون اوصاف و خصوصیات کی جامع تھی کہ ایسے نمونے اب کھینچنے میں تباہی لگے، بلکہ وہ اپنے زمانہ میں بھی ان اوصاف میں منفرد تھے، ان کی وفات سے فضل و کمال، علم و دوستی و علماء و نوازئی تقویٰ و دیانت تہذیب و شرافت سیرت کی استواری و خیراتی کی جامعیت کا خاتمہ ہو گیا، اس لئے ان کی یادگار و حقیقت ان اوصاف و کمالات اور علم و فن کی یادگار ہے۔

— ۰۰۰ —

اس عمومی حیثیت کے علاوہ مرحوم کو دارالمصنفین سے خاص تعلق تھا، وہ مولانا شبلی مرحوم کے بڑے گھرے اور مفلس دوست تھے، ان کی وفات کے بعد یہ ربط و تعلق ان کی یادگار و دارالمصنفین کی جانب منتقل ہو گیا، چنانچہ مرحوم اس کے بڑے قدر دان ہوا خواہ مجلس دارالمصنفین کے رکن رکن اور اس کے صدر نشین تھے اسلئے دارالمصنفین ان کا بڑا حق تھا جس کو وہ ان کی علمی یادگار ہی کی شکل میں ادا کر سکتا تھا،

— ۰۰۰ —

اس نمبر میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ مرحوم کی زندگی کے تمام اہم پہلو اور ان کی نمایاں خصوصیات سامنے آجائیں، چنانچہ مقدمہ و مضامین ایسے اصحاب علم و قلم کے ہیں جن کو برسوں مرحوم کے ساتھ رہنے یا ان کو زیادہ تر سے مسلسل دیکھنے کا موقع ملا ہے، اس لحاظ سے یہ نمبر ان کی زندگی کا نہایت مستند مرقع ہے، حضرت الاستاذ ذہن اللہ کا مضمون ایسے وقت ملاحظہ معارف کا ابتدائی حصہ چھپ چکا تھا لیکن مضمون کی اہمیت کے لحاظ سے اس کو مہر مقالہ رکھنا ضروری تھا اس سے صرف چند ابتدائی مضمون کے ہند سے مکرر ہو گئے ہیں، باقی اور کوئی فرق نہیں آیا، ان گذارشات کے ساتھ مولانا شروانی مرحوم کی زندگی کا یہ مرقع ادنیٰ علمی یا فنانہ نظر میں معاف کی جاسکتا ہے۔

## مقالہ

### آہ! مولانا شروانی

از

سیہ سلیمان ندوی

اگست کی کوئی آخری تاریخ تھی کہ لاہور کے کسی اخبار میں سرسری طور سے یہ خبر چھپی کہ مولانا شروانی کا انتقال ہو گیا، خبر بڑھ کر دل دھکے ہو گیا، اور اپنی دوری، مجبوری، اور مجبوری پر بڑا افسوس آیا، میں مرحوم کی زندگی ہی میں ان کے واقعات اور خاندان شروانی کے بعض احوال لکھ کر دارالمصنفین میں رکھ لئے تھے، اب جب ان کا سانحہ پیش آیا، تو تقریر کی مجبوری دیکھنے کہ تدبیر کوئی کام نہ آتی،

مرحوم نے چھیالیس سال کی عمر میں بتاریخ ۱۱ اگست ۱۹۵۵ء اس دنیا سے رنگ و بو کو خیر باد کہا، اور سلف صاحبین سے جا ملے، مرحوم سے میرے تعلقات اس قدر گوناگون تھے کہ نہیں کہا جاسکتا کہ

اس کو کمان سے شروع کیا جائے، اور کیا کہا جائے اور کیا چھوڑا جائے، میں نے موصوف کو سب پہلے ۱۹۵۶ء میں نصف صدی پہلے پٹنہ کے اجلاس ندوہ میں دیکھا تھا، بھر شباب، مردانہ حسن و جمال، سپید رنگ، سیاہ فون، ہررت و اڑھی، اور سر پر زلفین، بلند و بالا قامت، لطیف قوی لباس، جلسہ کے ہر اجلاس میں نیا جڑا زیب بدن، کبھی سر پر عمامہ، کبھی گول ٹوپی، کبھی ٹرکی ٹوپی، جدھر ٹک جاتے، آنکھیں اٹھ جاتیں، نگلیاں اشارہ کرتیں، لوگ ایک دوسرے کو دیکھتے اور بتاتے، اسی طرح میں نے دیکھا، اور بتایا گیا کہ یہ علی گڑھ



کے ایک رئیس عالم بن،

۱۹۰۱ء میں جب میں ندوہ آیا، تو مدرسہ اُن کے ذکر جیل سے پر شور تھا، انتظامی جلسے سال میں چند بار ہوتے، اور وہ اُن میں جب آتے تو جلسہ کی اہمیت بڑھ جاتی، ۱۹۰۲ء میں جب اللہ دہ کلہا اور وہ اس کے اڈیٹر ہوئے، اور میرے ایک دو مضمون اس میں نکلے تو تعارض بڑھا، اور جب وہ آتے، تو میں حاضر ہوتا اور وہ اپنے بزرگانہ لطف و نوازش سے نوازتے، ۱۹۰۳ء میں جب میری جماعت کی دستا بندی کا جلسہ ہوا اور خاکسار کی عمر بنی تقریر نے حاضرین سے داد تحسین حاصل کی، اور حضرت الاستاذ نے خوش ہو کر اپنے سر سے نسا آٹا کر میرے سر پر رکھی تو اُس جلسہ میں مولانا شروانی شریک تھے، تاہم حضرت الاستاذ نے خود اپنے قلم سے لکھ کر اُن کو اس واقعہ کی بڑی سترت سے خبر دی، (یہ خط مکاتیب شبلی میں درج ہے) استاد کی یہ وساطت مولانا شروانی سے تقریب کا نیا ذریعہ بنی،

۱۹۱۰ء میں جب مکاتیب شبلی کی تدوین کا خیال آیا، تو استاد نے پھر مولانا شروانی سے تقریب کی، کہ اُن کے پاس شبلی کے خطوط ہوں، وہ سید سلیمان کو دے جائیں، ۱۹۱۲ء میں جب ندوہ میں حضرت الاستاذ کے حسب ایما انگریزی مدارس کے نصاب تاریخ کی غلطیوں کی تصحیح کا کام میرے سپرد ہوا تو پھر تازہ تقریب کی گئی، نومبر ۱۹۱۲ء میں جب حضرت الاستاذ بیمار ہوئے، اور حالت مایوسی کو پہنچی تو خاکسار حاضر خدمت تھا، سب سے پہلے میں نے اس شدتِ تعلق کی بنا پر جو اُن دونوں دوستوں میں تھا، اس مضمون کا ایک مختصر کارڈ اُن کو بھیجا، افسوس کہ الفاروق کا مصنف اس وقت موتِ حیات کی کشمکش میں ہے، ۱۰ نومبر کو مولانا نے وفات پائی، اس کی اطلاع دی، اس کے بعد سے جو اُن سے مکاتبات کا سلسلہ شروع ہوا، تو آج سے دو برس پہلے تک اُس وقت تک برابر قائم رہا، جب تک اُن کی قوتِ حافظہ اور عام قوتِ جسمانی کام نہ رہی، آج سے دو سال پہلے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کورٹ کی میٹنگ میں سب سے آخری دفعہ اُن سے ملا، میں نے دیکھا کہ اُن کا زیر سابقہ کمان بن چکا ہے، وہ چہرہ جو گلاب سار و تازہ اور شاداب رہتا تھا اب مر رہا

اور مرجایا تھا، اسی وقت دل نے کہا کہ یہ چراغ سحر بجھا ہی چاہتا ہے،

میرا عمر بھر یہ دستور ہا کہ حضرت الاستاذ کے مخصوص احباب اور دوستوں سے بزرگداشت کا تعلق رکھوں اور ہمیشہ اُن کے سامنے اپنے کو چھوٹا سمجھوں، چنانچہ مرحوم سے خصوصیت کے ساتھ میری طرف سے خوراک اور اُن کی طرف سے بزرگانہ تعلق قائم رہا، میں انہیں مخدوم لکھتا وہ عزیز لکھتے، دارالمصنفین کی تاسیس میں مرحوم کی بزرگانہ حمایت ہمیشہ رہنا رہی، دارالمصنفین کے پہلے صدر جس مولوی کرامت حسین اور دوسرے ذاب غلام الملک اور تیسرے مولانا شروانی ہوئے، اس تعلق سے بھی اُن سے خط و کتابت کا سلسلہ اکثر رہا، ایک دفعہ جب احباب اور بزرگوں کے محفوظ خطوط گئے تو سب سے زیادہ جن کے خط کا میرے پاس نکلے وہ انہی کے تھے، میں نے جب انہیں اس کی اطلاع دی، تو اُس پر سترت ظاہر فرمائی، اور لکھا کہ اس میں تعجب کی کیا بات ہے، اس کا اٹا ہوتا تو تعجب ہوتا،

وہ قدیم و جدید تعلیم کا بہترین مجموعہ تھے، فارسی و عربی تعلیم گھر پر چل کی، عربی کی ادبی کتابیں حضرت مولانا مفتی محمد لطف اللہ صاحب علی گڑھی کے درس میں پڑھیں، انگریزی تعلیم میٹرک تک اگر وہ اسکول اگرہ میں پائی، اُن کی جوانی تک علم و فن اور دین و تقویٰ کے ہا کال اکابر موجود تھے، وہ ہر ایک کے ذریعے پہنچے اور ہر ایک سے حسب استعداد کسب فیض کیا، شیخ حسین یمنی عربیہ مہجور پال سے سندِ حدیث حاصل کی، آقا عبد الرحمن صاحب پانی پتی سے فیض پایا، بیعتِ قطبِ وقت حضرت مولانا شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی سے کی تھی، مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی نعلی کی زیارت سے بھی فیض پایا تھے،

اُن کا سب سے پہلا مضمون جس نے لوگوں سے خراج تحسین وصول کیا، وہ بابر پر ہے، جو سالہ حسن حیدر آباد میں چھپا تھا، اور جس پر مصنف کو ایک اشرفی انعام ملی تھی، مولانا شبلی کی المامون پر اُن کا تبصرہ اُن کا پہلا تنقیدی کا نام ہے، جو غالباً ۱۸۷۷ء میں شوقِ قدوائی کے احباب آزاد میں چھپا تھا، اُن کے نائل بن دو بہترین تاریخی رسائل ہیں، یہ دونوں ندوہ کے سالانہ جلسوں میں پڑھے گئے تھے، پہلے کا نام علماء



اور دوسرے کا نام نابینا علویہ دونوں، خیسویں صدی کی یادگار ہیں، ۱۹۰۱ء میں لاہور سے جب نگران نکلا، تو اس کی محفل میں بھی یہ شریک تھے، حضرت خسرو کے غزلیات پر اس میں ان کا مضمون چھپا تھا، میں اللہ وہ کے شریک اڈیٹر ہوئے، تو اخلاق پر ان کے مضامین نکلتے،

علی گڑھ کی مجلسوں میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات میں تصدیق لکھ کر پیش کی، جیسا کہ کیلا کی مجلسوں کے وہ بانی تھے، ان میں سیرۃ پر مختلف رسائل لکھے، جو چھپے اور پھیلے، معارف میں ان کے مضامین اور ان کی غزلیں اکثر نریب اور اوراق رہیں،

شعر و شاعری کا ذوق ان کو آغاز سے تھا، حسرت تخلص کرتے تھے، اردو اور فارسی دونوں میں مشق کرتے تھے، اردو میں حضرت امیر مینائی سے اصلاح اور فارسی میں مولانا شبلی سے مشورہ کرتے تھے، فارسی کے مشہور شاعر حضرت خواجہ غزیر سے بھی مولانا شبلی کے ذریعہ سے تعلق رکھتے تھے،

ان کے اخلاقی فضائل میں دھندلاری بڑی نمایاں تھی جس سے جتنا ملتے تھے، تمام عمر اسی طرح ملتے رہے جب لکھنؤ آئے تو منشی احتشام علی صاحب کی کوٹھی میں ٹھہرتے تھے، اور تمام عمر میں کبھی اس دفع میں فرق نہیں آیا، پھر اس قیام میں جن جن بزرگوں اور دوستوں سے ملنے کا دستور تھا، اسی طرح وہ جا کر ملتے، اور اتنی دیر بیٹھے، لکھنؤ میں فرنگی محل اور وہاں بھی مولانا محمد نعیم صاحب کی نشست گاہ میں ضرور حاضر ہوتے، ان کی جوانی تھی کہ ندوہ کا غلطہ بلند ہوا، یہ وہ مجلس تھی جس کی روحانی اور علمی صدارت جن بزرگوں سے نسبت رکھتی تھی، یعنی مولانا شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی اور حضرت مولانا محمد لطیف اللہ صاحب

دونوں ہی سے ان کو قلمی تعلق تھا، اس لئے وہ ندوہ کے ان اصلی ارکان میں تھے، جن سے ندوہ کی مجلس عبارت تھی، وہ سب پہلے ۱۹۱۱ء میں ندوہ کے اجلاس ناگپور کے صدر ہوئے، اور یہیں اسی وقت دوست آصفیہ مرحوم کی صدارت امور ندوہ کی خبر عام ہوئی جس کے بعد ان کا بارہ تیرہ برس کے قریب جیلا میں قیام رہا، اور جامعہ عثمانیہ کی تاسیس اور شجہ دینیات کے افتتاح میں ان کی مساعی مشکور رہیں جیلا

کا حال وہاں کے مقیم احباب سنائیں گے،

حیدرآباد کے قیام کے زمانہ میں بھی وہ دو دفعہ ندوہ کے اجلاس کے صدر ہوئے، پہلی دفعہ اجلاس میں اور یاد آتا ہے کہ دوسری دفعہ لکھنؤ میں مرحوم کو قومی اداروں میں کوٹلی گڑھ، ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالعلمین غلام گڑھ سے خصوصیت کا تعلق تھا، مولانا شبلی مرحوم کے بعد غائبانہ طور پر وہ انجمن ترقی اردو کے بھی قائم ہوئے، اور دو تین سال کے قریب خدمت کے بعد قمر غلام مولوی عبدالحق صاحب کے نام لکھا، ان اداروں کے علاوہ دارالعلوم دیوبند اور مظاہر العلوم سہارنپور کے بزرگوں سے بھی ارتباط رکھتے تھے، اور ان درس گاہوں کی بھی امداد فرمایا کرتے تھے،

عجیب اتفاق ہے کہ نادانستہ ۱۹۲۶ء میں سفر حج میں بھی میران کا ساتھ ہوا، یہ موثر اسلامی دالہ ہونے تھا، یہاں یہ سخت بیمار پڑ گئے تھے، مگر بڑی ہمت کے ساتھ سارے ارکان ادا کئے، مدینہ منورہ کے قیام کے زمانہ میں ان کا تعارف شیخ ابراہیم خربوطی مدیر کتب خانہ شیخ الاسلام سے کر دیا، یہ تعلق چونکہ علمی اور روحانی دونوں تھا، اس لئے بڑا سناٹا گھڑا، اور اخیر آخر وقت تک قائم رہا۔ حرمین محرمین کی خدمت بھی دو سالانہ کیا کرتے تھے، اخیر دفعہ جب دو سال ہوئے، میں نے اپنے ارادہ منج کی اطلاع ان کو دی تو لکھا کہ اس دفعہ حرمین شریفین کی خدمت کی رقم آپ ہی کے ذریعہ جائے گی، مگر ندوہ کی دقت نہ ان کو یاد رہا، اور نہ میں نے یاد دلایا،

ان کو نادر اور قلمی کتابوں کا بڑا شوق تھا، اور اس شوق کی تاثر خود انہوں نے لکھ کر معارف میں چھپوائی ہے، مولانا شبلی مرحوم کے ذریعہ سے اور ان کی پسند سے کتابیں خرید کر لکھنؤ میں عبدالحسین اور واجد حسین لکھنؤ کے تاج تھے، لکھنؤ آتے تو ان کے نوادر دیکھتے، اور چھانٹ کر لے جاتے، یوں بھی کتابیں ان کے پاس پہنچتی رہتی تھیں، حیدرآباد کے قیام کے زمانہ میں بھی بہت سی کتابیں حاصل کیں، میں جب ۱۹۲۶ء کے آخر میں پٹنہ سے واپس آیا، تو غزنیوں اور بزرگوں کے لئے جو تحفے لایا مرحوم کے لئے نستعلیق کے اچھے خطاطوں کی دھلیوں کی



کی عکسی تصاویر کا مجموعہ لاکر پیش کیا،

پہلے تو اصل وطن علی گڑھ میں بیکم پور میں تھا، بعد کو بیکم پور سے کچھ دور اپنے نام سے حبیب گنج نام ایک گاؤں آباد کیا تھا، وہیں زمانہ اور مردانہ مکانات مسجد اور ایک کتب خانہ کی عمارت تیار کی تھی، زمینداری کے شغل کے بعد بھی کتب خانہ اُن کی دلچسپی کا مرکز تھا،

معمول تھا کہ صبح کی نماز کے بعد ہاتھ میں ایک بڑی سی لکڑی لے کر باغ میں سیر کو نکل جاتے، اس وقت ان کے دوسرے ہاتھ میں تسبیح ہوتی لکھنؤ آتے تو صبح کو پیدل منشی احتشام علی کی کوٹھی واقع خیالی گنج سے مولوی عبدالباری صاحب ندوی کی کوٹھی ہارڈنگ روڈ تک پیدل جاتے، واپسی سواری پر ہوتی دارالمنیفین آتے تو احاطہ کے اندر کمرہ کے باہر روش پر ٹھہلا کرتے،

ایک دفعہ دارالمنیفین کا جلسہ انتظامیہ رمضان المبارک میں مقرر کیا، ہم نے عذر کرنا چاہا۔ تو جواب میں لکھا کہ کیا رمضان مسلمانوں کے کام میں مانع ہے، غرض تشریف لائے، اس زمانہ میں وہ چائے کے بجائے اوٹین پیتے تھے، مین کانی اور مولوی مسعود علی صاحب چائے پیتے تھے، سحری میں یہ تینوں شراب الصالحین لائی جاتیں اور ہر ایک کا ایک ایک دو چلتا، اور بڑی خوشی سے پیتے، اور بعد کی ملاقاتوں میں اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے،

دارالمنیفین کی مسجد مرحوم ہی کی کوشش سے نواب فزول اللہ خان مرحوم کی امداد سے مولوی مسعود علی کی گمرانی اور انجینئرنگ مین بنی، پھر دارالعلوم ندوہ کی مسجد بھی برادر موصوف ہی کی گمرانی اور انجینئرنگ مین بنی، مرحوم دونوں کو دیکھ کر برادر موصوف کے تعمیری ذوق کو بہت پسند فرماتے تھے، چنانچہ جب وہ علی گڑھ میں حبیب منزل بنوانے لگے، تو مولوی صاحب موصوف کو بلوا کر اُن سے مشورہ کیا، انھوں نے جو مشورہ دیا اس میں سے سانس کی روک عمارت ہر فرماتے تھے کہ اگر یہ حصہ نہ ہوتا، تو یہ عمارت کچھ نہ ہوتی،

مرحوم کے اخلاق کی دو خصوصیتیں عجیب تھیں، ایک یہ کہ جس شخص سے جس جہت سے اُن کو تعلق ہوتا

اس سے اسی جہت سے ملے، اور اسی کے متعلق باتیں کرتے، اور کسی دوسری جہتوں سے اُن کو کوئی تعلق نہ ہوتا، حکیم اجل خان مرحوم سے گہرے تعلقات تھے، مگر یہ کبھی، قدیم قلمی مخطوطات اور قدیم تہذیب و شرافت کا ذکر سے تھی، ان دونوں کی ملاقاتوں میں ہی تذکرے رہتے کہیں نیچ میں سیاست کا نام بھی نہیں آتا، مولانا ابوالکلام سے بھی مولانا شبلی کے واسطے سے اُن کے تعلقات تھے، اُن کی ملاقات اور ملاقات بھی جو چھپ چکی ہے، سیاست کے تذکرہ سے خالی ہے، میری زندگی پر مختلف دور گذرے ہیں، جن میں سیاست بھی ہے، مگر کبھی کسی خطا میں نہ بین نے اُس کے متعلق کچھ لکھا، اور نہ کبھی انھوں نے پوچھا،

اُن کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ اُن کی مجلس میں کبھی کسی کی بُرائی یا غیبت نہیں ہوتی، کوئی کرتا بھی تو اڑا دیتے، خطوط میں بھی یہی احتیاط تھی، اگر ناگزیر طور سے کچھ ذکر آتا، تو اس طرح اشارہ کنایہ میں کہہ دیتے کہ غیر اس کے سمجھنے سے قاصر رہتے،

مرحوم کو اچھی اور تاریخی یادگاروں کا شوق تھا، بعض بادشاہوں کے فرامین، تلواریں یا خنجر اُن کے پاس تھے، مین جب ۱۹۳۲ء میں کابل کے سفر سے واپس آیا، اوس کے بعد مرحوم دارالمنیفین تو قالیبون کا تذکرہ نکلا، مین نے عرض کیا کہ نادر شاہ شاہ کابل نے مجھے ایک قالین عنایت کیا ہے، ان کو دیکھا یا تو اُس کو پسند کیا، ملا صاحب جو اُن کے رفیق خاص تھے، اور ہمیشہ سفر میں ساتھ رہتے تھے، فرمایا ملا جی یہ تو پٹھانوں کا مال ہے، ساتھ باندھ لو، چنانچہ وہ قالین اُن کے نذر کر دیا کہ شاہان بشارت میوند، فقروں کے یہاں اس کا کیا کام، البتہ شاہ کی دی ہوئی تسبیح سبز شاہ مقصود کی فقیر کے پاس ہے، مرحوم بزرگوں کے قہقہے، لطیفے، حالات اور حکایتیں اس قدر ذوق و شوق و لطف سے مجلس میں بیان فرمایا کرتے تھے کہ اوس وقت وہ بلبل ہزار داستان معلوم ہوتے تھے، اُن کی تقریروں کا بھی یہی رنگ تھا، آواز گوہر گہست تھی، مگر تقریر مسلسل اور تاریخی واقعات کے حوالوں سے پرتاثر ہوتی تھی، اُن کی انشا کا بھی ایک خاص رنگ تھا، نہایت سٹھرا اور پاکیزہ، تحفہ بری تصنیف سے خالی، اور اور دسے پاکیزہ رنگ



کے تذکرے اویسے کرتے تھے، زبان فطرۃ نہایت ادب شناس غنایت ہوتی تھی، لہجہ میں سختی اور آواز میں کڑھکی مطلق نہ تھی، گرم سے گرم موقعوں پر بھی وہ حدود سے باہر قدم نہیں رکھتے تھے،

نظارہ افلاق میں بڑے نرم فرخ و مرجان تھے، مگر جب کسی وقت کسی چیز پر اڑ جاتے، تو پھر اُسے نہٹتے تھے، چنانچہ حیدر آباد سے تلخہ کی کاسبب ہی پیش آیا، اس پر ایک شعرا خون نے کہا جو مجھے لکھ بھیجا تھا،

شاہباز، متم، ربطے بدست شاہ داشت

دست دیگر ترک کردہ در ہوا پر داذ کرد

یہ بھی اُن کی سیرت کا قابل ذکر واقعہ ہے کہ باوجود ایک رئیس ابن رئیس ہونے کے اور حکام ضلع سے اچھے تعلقات رکھنے کے سرکاری اغراض و احترام اور خطاب و القاب سے بچتے تھے، ایک دفعہ اُن کو شمس الملک کا خطاب ملنے والا تھا، اُن کو خبر ہوئی تو پوری کوشش کی کہ اس خطاب سے اُن کو بری رکھا جائے، فرماتے تھے کہ حیدر آباد کا خطاب اس نے قبول کیا کہ یہ ایک دولت اسلامیہ کی نشانی تھی،

مرحوم کو ملت اسلامیہ سے بڑی محبت تھی، اُس کے اچھے واقعات اور مسرت بخش تذکروں سے خوش ہوتے تھے، اور اس کے نفاق و اخلاف کی باتوں سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے، ندوہ کے باہمی اختلافات کے زمانہ میں باوجود اس کے کہ طرفین دوست تھے، دونوں سے بیگانہ رہے، اور جب مولانا شبلی کی وفات کے بعد مصاحبت کا زمانہ آیا تو وہ سب آگے تھے،

مرحوم کو سیاست سے سروکار نہیں رکھتے تھے، تاہم ملک کے پچھلے واقعات سے بہت غمگین تھے، عمر کے ساتھ کچھ ٹکی اور کچھ خانگی انکار نے بھی اُن کے دل و دماغ کو متاثر کیا، مگر مضامین اور محل ایسے تھے کہ کبھی اس داستان کا ایک حرف نہ زبان پر نہیں آیا، ادنیٰ قدری میں سب سے پہلے اُن کے حافظہ نے جواب دیا اکثر بات بھول جاتے، جب کاروان خیال نکلا تو اس میں مولانا ابوالکلام کے جواب میں اُن کا یہ بیان پر ہلکا بچے بڑی حیرت ہوئی، کہ ہاں مجھے یاد ہے کہ دو نوجوان غلام محمد الدین اور ابوالکلام سفر عراق کو نکلتے تھے

تفصیلات اب معلوم ہوئیں، میں نے انہیں لکھا کہ یہ صحیح ہے کہ سفر عراق پر (شاہ ۱۹۱۵ء میں) دونوں جوان عراق کے سفر کو نکلتے تھے، جن میں سے ایک غلام محمد الدین (مولانا ابوالکلام کے بڑے بھائی) تھے، مگر دوسرے ابوالکلام نہیں بلکہ حافظ عبدالرحمن امرتسری تھے، اور اس وقت مولانا ابوالکلام امرتسری میں دیکس کے ایڈیٹر تھے، بیچارے غلام محمد الدین مرحوم نے عراق میں انتقال کیا، ہندوستان خبر آئی، تو مولانا ابوالکلام نے دیکس میں اپنے حزن و غم کا اظہار فرمایا، اخیر میں لکھا کہ آپ کو اس طرح تصدیق کر دینے سے افسانہ بھی تاریخ بن جائیگی،

اس پر مرحوم نے خاموشی اختیار کی، اور کچھ جواب نہیں دیا، یہ اُن کی خاص عادت تھی کہ جس بات پر گفتگو کرنا نہیں چاہتے، اس کے جواب سے اعراض کرتے، اسی سے اُن کے اداس اُن کے مطلب کو سمجھ جاتے،

مرحوم کو بزرگوں کی یادگاروں سے والہانہ شغف تھی، پٹنہ کے اجلاس ندوہ میں غالباً حاجی شاہ منور علی درجنگوی بانی مدرسہ امدادیہ درجنگہ جو حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مناجر کی کے خلیفہ تھے ندوہ کے جلسہ میں دو سالہ سرپرہ باندھ کر آئے جو حضرت حاجی صاحب کا عطیہ اور تبرک تھا، ایک تعلیم یافتہ کی تقریر پر جلسہ میں ایک ایسا پر عظمت جوش علماء و مشائخ اہلکار اور عامہ مسلمین پر طاری ہوا کہ جو جس پاس تھا، وہ ندوہ کے نذر کر دیا، شاہ منور علی صاحب نے وہی دستار اُتار کر پھینک دی، وہ دستار خیرام ہو کر بڑی قیمت کو فروخت ہوئی، وہ کون خوش قسمت تھا جس نے آگے بڑھ کر اس کی حسب قیمت قیمت ادا کی، اور اس کو اٹھا کر آنکھوں سے لگایا، نوجوان حبیب الرحمن خان شردانی! پھر اس کو وہ ہمیشہ اپنے لئے طرہ سعادت سمجھتے رہے،

اُن کے اخیر دور کی یادگاروں میں استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب کی سوانح عمری، اُن کی خطبہ ہند اوسی چرخی نقطہ نظر سے تبصرہ ہے، جو معارف میں چھپے ہیں، اور الگ بھی شائع ہوئے انھوں نے



مولانا سلیمان اشرف صاحب کی کتاب المبین پر ایک تبصرہ لکھا اور میرے پاس بھجوا دیا اسی زمانہ میں غیر کی تصنیف عرب و ہند کے تعلقات چھپی تھی، جی چاہا کہ مرحوم کے قلم سے اس بڑیک تبصرہ شائع ہوتا، تو مصنف کو خیر و میاہات کا ایک موقع ہاتھ آتا، اس موقع پر اپنے مطلب کو میں نے اس طرح ادا کیا، المبین پر تبصرہ ملا، یاد آیا کہ حضرة الاستاذ کی تصنیفات پر آپ کا تبصرہ ہمیشہ ہوا کرتا، چنانچہ المامون، النعمانی، سوانح مولانا روم اور شعر النجم وغیرہ پر تبصرے پڑھے، کیا حضرة الاستاذ کی مٹروکہ موردنی سعادتون میں راقم کو بھی اس سنت دیرینہ کی موردنی سعادت کے حصول کا موقع ملے گا، مرحوم نے بڑی خوشی سے تبصرہ لکھا جو معارف میں شائع ہوا،

مرحوم کی پابندی وضع کی ایک خاص یا دگار علی گڑھ میں مولانا سلیمان اشرف صاحب کی قیامگاہ میں آخر وقت کی حاضری تھی، جو بعد مغرب تک جاری رہتی، جب وہ علی گڑھ آتے، یہ حاضری بلانا، ہر موسم میں اور ہمیشہ رہی، اس وقت دھچکی گرامان علی مسائل پر گفتگو رہتی، مولانا سلیمان اشرف صاحب کی وفات کے بعد مولانا مفتی عبداللطیف کی قیامگاہ پر اسی وقت اور اسی حیثیت سے مجلس جاری رہی، مرحوم اپنے دور کے خاتم تھے، اب اس جو ہر شرافت کا نمونہ کبھی دیکھنے میں نہ آئے گا، اب گلستان کا رنگ اور بے چارہ دانگ میں ہوائیں اور سمیت کی چل رہی ہیں، اب ریاست اور ریاست کے ساتھ کمالات و فضائل کا یہ اجتماع گزشتہ تاریخ کا ورق بن کر رہ جائے گا، مگر انشاء اللہ یہ ورق یا دگار گنگا ع ثبت است بر جریۃ عالم و دارم ما

### سیرۃ عائشہ

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور تصنیفات نسوانی پر ان کے احسانات، اسلام کے متعلق ان کی مکتہ سنجان اور معترضین کے جوابات، قیمت ۱۔ ص ۱

منہج

## مولانا حبیب الرحمن خان شروانی علیہ الرحمۃ النعنان

از مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

اپنی طالب علمی کے ابتدائی دنوں میں اس مبارک و مسود نام کو پہلی دفعہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے آرگن اور مجلہ شہرہ الندوہ کے سرورق پر دیکھنے کا شہرت حاصل ہوا تھا، مولانا شبلی نعمانی کے اسم گرامی کے محاذی نہیں بلکہ بالترام لکھا جاتا تھا، واقفیت اس سے زیادہ نہ تھی کہ الندوۃ کی ترتیب و ادارت میں مولانا شبلی کے معاون کوئی صاحب میں، راجہ چوتمانہ کی دور افتادہ ایک سنگستانی آبادی ٹونک میں قدیم علوم کے ایک طالب علم کے لئے اس سے زیادہ جاننے کی کوئی صورت بھی نہ تھی، اگرچہ بہت کم لیکن یاد آتا ہے کہ کبھی کبھی کوئی مضمون بھی مولانا شبلی کے اس عہد شوش و ہم قدم ہدیر کے قلم سے اس رسالہ میں نکل جاتا تھا، مگر کیا معلوم تھا کہ اتنی دور سے جو دکھایا جا رہا ہے، اسی کے ساتھ قربت نزدیکی کا ایسا مقام زندگی میں بسر آئے گا، جسے اب بھی جب سوچا ہوں تو غل پر پڑا پڑی شفقت کے سوا شبہ کے لئے کوئی دوسری چیز مجھ میں نہیں آتی، آہ! اے

ع قضا نبیك من ذكری جیب و منزل

مقادیر کی گردشوں نے ٹونک سے دیوبند اور دیوبند سے حیدرآباد پہنچایا، ٹھیک ان ہی دنوں میں پہنچا یا حبیب مرحوم ہی کے محاورے میں ان ہی کی کمان سے زیادہ چڑھی ہوئی تھی، نواب نصیلت جنگ لٹنا انوار اللہ خان استاذ السلطان رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کی وجہ سے حکومت اصفیہ کی جد



قائم کردہ وزارت (مبین المہامی) مذہبی کی جگہ خالی ہو گئی، ملک کے طول و عرض پر نظر میں دورانی گئیں اور طے کیا گیا کہ اس عہدے کے شایان شان بہتہ صفت موصوف بھی کی ذات والا صفات بہت جو کچھ در ضلع علی گڑھ کی ریاست کے ایک طرف رئیس بھی تھے، اور سیدنا استاد العلماء مولانا لطف اللہ علی گڑھی سابق مفتی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن کے ممتاز مآذہ میں بھی شمار ہوتے تھے، انہیں بھی ان کے ہاتھ میں تھا اور زبان بھی گل افشانیوں، درباریوں میں اپنی آپ نظر تھی، بیکر شاہانہ، دل فیرانہ،

الغرض حکومت آصفیہ کے وزیر مذہبی کے لئے جن خصوصیتوں کی ضرورت تھی ایسا پایا گیا کہ

ع جامعہ بود کہ بر قامت اد و دختہ بود

ابا عن بد پشتمانیست سے جسکے یہاں نوکر رکھنے کا دستور چلا آ رہا تھا، اسی کو شاہ دکن نے اپنی نوکری کی دعوت دی، مرحوم اس شاہانہ دعوت کے تاثرات کا ذکر خود فرمایا کرتے تھے تلغرافی پیام حیدرآباد سے ان کے نام وصول ہوا، فرماتے تھے کہ بجز اس بات کے کہ کسی قسم کی دینی خدمت چاہی جاتی ہے کہ کچھ لی جائے، اور اس جگہ کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا، یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ اس عہدہ کا سرکاری نام کیا ہے؟ میں غالباً ناظم امیر مذہبی کا لفظ کسی طرح داخل کر دیا گیا تھا، ناظم کا حیدرآباد کی سرکاری زبان میں کیا ترجمہ ہے کس قسم کی ذمہ داریاں اس کے سپرد ہوتی ہیں، اور اختیارات جو ملتے ہیں، ان کی نوعیت کیا ہوتی ہے، سب ناواقف تھے، تاہم بیان فرماتے تھے کہ سینہ پر تار رکھا ہوا تھا، خواہ گاہ کے پلنگٹ لوٹ رہا تھا کہ مجھے نیا کرنا چاہئے نوکری کا تو کبھی خطرہ بھی قلب پر نہ گذرا تھا، خاندانی روایات اس کے قطعاً منافی ہیں، ضرورت بھی بھدا شہ نہ تھی، پھر خواہ مخواہ کی ذمہ داریوں کو اپنے سر کیوں لوں؟ جویم خیالات کا ایک سلسلہ تھا کہ آتا تھا اور جاتا تھا، دوسری طرف خیال گذرتا تھا کہ سرزمین ہند کی سب سے بڑی اسلامی ریاست کے فرمانروا کا حکم ہے، ان کے حکم سے سرتابی بلا وجہ کیوں کی جائے اچانک نہ مانے تھے کہ اپنے خیال کی انکھوں کے سامنے پانے لگا کہ خسر کا میدان قائم ہے لوگ بلائے جا رہے ہیں

پیری باری بھی آئی ہے پوچھا جاتا ہے کہ

"میرے دین کی خدمت کا ایک موقع تیرے سامنے آیا تھا، کیا جواب ہو کہ اس موقع سے تو نے اعراض کیا، صرف اپنی تن آسانی کے لئے اعراض کیا؟"

اسی کے بعد جو مقدمہ تھا وہ فیصلہ بن کر سینے میں جلوہ گر ہوا، البیک کے ساتھ تار کا جواب تار ہی غالباً لیا گیا، اور جب وعدہ حیدرآباد پہنچ گئے، لفظ ناظم کی وجہ سے شروع میں مخالفت کی کچھ صورت بھی پیش آئی، مگر بارگاہ خسروی سے جب تصریح ہو گئی، کہ صدر الصدور مالک محروسہ سرکار عالی اس منصب کا سرکاری نام ہو گا جس کی دعوت دی گئی تھی، تو مناسطے کا جواب دل پھیلا دیا گیا تھا، پچھٹ کر صحت ہو گیا، ناظم امور مذہبی کا عہدہ ان کے تحت کر دیا گیا، جب تک صدر الصدور کی منصب جلیل پر وہ سرفراز رہے، نواب اختر باہ جنگ مولوی لطیف احمد مینائی مرحوم فرزند امیر مینائی مرحوم ان کے حکم کے ناظم اور بعد کو متحد بھی ہو گئے، نواب موبد الملک سر علی امام مرحوم نے جب باب حکومت کے نام سے کابینہ کی تنظیم کی، تو باب حکومت کے صدر کا نام صدر اعظم اور اراکین کابینہ صدر المہام کے نام سے موسوم ہوئے، صدر الصدور کی حیثیت اس کے بعد کیا ہوئی، اسے کیا بتایا جائے اسی سے قصہ شروع ہوا اور اسی پر ختم بھی ہو گیا،

۱۵ قیام باب حکومت کے بعد زیادہ منتظم شکل میں اور اس سے پہلے بھی حکومت آصفیہ کے ہر حکم کا ایک ناظم (ڈائریکٹر) ناظم کے اوپر معتمد (سکریٹری) ہوتا تھا جسکی معتمدی کسی وزیر کے تحت کام کرتی تھی، جب تک باب حکومت قائم نہ ہوا تھا، وزیر اعظم کا نام مدار المہام اور اس کے رفعاے کا وزیر کو مبین المہام کہتے تھے، باب حکومت جب قائم ہوا، تو کابینہ کے ہر رکن کا نام صدر المہام رکھا گیا، سوال پیدا ہوا کہ حکمہ امور مذہبی میں صدر الصدور کی حیثیت کیا ہوگی، سر علی امام مرحوم نے ذاتی طور پر باور کرایا تھا، کہ صدر الصدور کی حیثیت شیخ الاسلام کے رہے گی، جن کا رتبہ صدر اعظم اور وزراء کے کابینہ سے بھی بلند تر ہے، اسی لئے شہزادانی صاحب کو باب حکومت کا رکن نہیں بنایا گیا، اور حکمہ مذہبی کی نمائندگی کے لئے باب حکومت کے کسی وزیر کے دوسرے صیفون کے ساتھ



خیرین کن باتون میں مشغول ہو گیا، عرض یہ کر رہا تھا کہ تقدیر نے حیدر آباد جب پہنچایا، تو اس وقت حیدر آباد کی دینی و علمی سرگرمیوں کا مرکز و حیدر شروانی صاحب کی ذات والا صفات بنی ہوئی تھی، طالب علمی کا زمانہ تر ختم ہو چکا تھا لیکن طالب علمی کے بعد والی زندگی بھی محض محنتوں میں جو کہ شروع نہیں ہوئی تھی، اس لئے اس سال وضع و قطع ہر لحاظ سے عربی مدرسہ کے ایک طالب العلم سے زیادہ میری کوئی حقیقت نہ تھی، تھوڑی دیر کے لئے صرف ایک سرسری ملاقات کا موقع ملا تھا، لیکن دراصل نیاز مندی کے صحیح تعلقات اس وقت سے بننا ہوئے، جب دوسری دفعہ در دولت پر فقیر حاضر ہوا، تھا، ایک انگریز کی کوٹھی کرایہ پر لی گئی تھی، اسی میں مقیم تھے، وہ اندر ملاقات کے بجائے کمرے میں تشریف فرما تھے، سامنے چلن پڑی ہوئی تھی، باہر برآمدے میں کرسیوں پر میری طرح اور بھی مختلف طبقات کے لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں اونچے نیچے سرکاری غیر سرکاری ہر طرح ہی کے لوگ تھے، ایک کرسی پر فقیر بھی اسی جھیلے میں بیٹھ گیا، صرف ہلکی سی سرسری ملاقات جس میں صورت کی شناخت بھی دوسروں کے لئے دشوار ہوتی ہے، مگر سنئے اُن کی نظر چلن کی تیلیوں سے آواز پر جو بیٹھے ہوئے تھے، ان پر پڑتی ہے، اور ایک بھاری بھر کم آواز میرے کانوں میں اندر سے آتی ہے:-

”مولوی صاحب! آپ کی جگہ وہ نہیں ہے، آپ بے محنت اندر چلے آیا کیجئے!“

پہلے تو مجھے حیرت ہوئی کہ خطاب کس سے ہے لیکن خیال آتا ہے کہ پھر شاید نام لے کر اس حیرت کا ازالہ فرمایا گیا، اور آپ کا خاص خادم محبوب مرحوم باہر آیا، بولا کہ نواب صاحب آپ کو اندر بلا رہے ہیں، حاضر ہو گیا پاس

ذبیحہ حاشیہ میں، اس صحنہ کی نمائندگی بھی ضم کر دی گئی، ابتداء میں اس عجیب و غریب پیچیدہ صورت حال کا اثر واقعات پر نہ پڑا، لیکن شروانی صاحب کی حیدر آباد واپسی پر جو چھپے تو اسی ابتدائی مخالفت کا نتیجہ تھی جس کی تفصیل اب غیر ضروری ہے، ”تلك امة قد خلت لها ما كسبت و لکم ما كسبتکم“

بغض اللہ لنا و لہم اجمعین ۱۱۲

بٹھایا اور مزاج پر سی کے بعد پھر اسی پدرانہ شفقت و عطوفت کے ساتھ فرمانے لگے، کہ ”آپ کے لئے اجازت وغیرہ کے قصوں کی ضرورت نہیں، جب آنا ہو تب بے محنت چلن آگیا اندر چلے آیا کیجئے!“

غیر معمولی قربانی سے تعلق کی ابتدا ہوئی، اسی عرصہ میں حضرت الاستاذ مولانا حبیب الدین فرامی رحمۃ اللہ علیہ کی ہر کاری میں خاکسار اور نگاہ آباد کی سیر کے لئے روانہ ہوا، شروانی صاحب بھی شاہی فرمان کی بنیاد پر ضلع اور انگ آباد کے کسی بڑے جاگیردار کے مقدمہ کے تصفیہ کے لئے اورنگ آباد ہی میں قیام فرما تھے، خلد آباد بھی سیر کے لئے گئے ہوئے تھے، خلد آباد کی مقدس پہاڑی پر سب کا اجتماع تھا، اسی اجتماع میں استاذ مرحوم نے شروانی صاحب خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ میں ملن (اعظم گڑھ) جا رہا ہوں خاکسار کا نام لیکر فرمایا کہ انکو بطور امانت آپ کے سپرد کرنا ہوں، مسکراتے ہوئے شروانی صاحب نے فرمایا کہ آپ کی یہ امانت میرا پس محض ظاہری ہے حضرت الاستاذ وہیں اعظم گڑھ کے لاڑے دانہ ہو گئے اور قیام کی سعادت پہلی دفعہ نواب صاحب مرحوم کے ساتھ دستر آئی، پہاڑی سے اتر کر اورنگ آباد دس واپس ہوئے اب خاکسار شروانی صاحب کے ساتھ اورنگ آباد کے دارالامارہ میں مقیم تھے حکم دیا گیا، کہ شہر میں گھوم گھوم کر قلمی کتابوں کا پتہ چلاؤں، یہ بڑا دلچسپ مشغلہ تھا، نواب صاحب کے منشا کو پا کر اپنے اپنے کتب خانے کی سیر کی اجازت ہر ایک نے دی، اس سفر میں بعض نامور خطوط کا سرمایہ اکٹھا ہوا، دس پندرہ دن بعد نواب صاحب کی رحلت میں حیدر آباد واپسی ہوئی، اورنگ آباد ہی میں فقیر بھی اُن سے مانوس ہو گیا، اور اُن کے لطف و کرم کی موسلا دھار شون کا سلسلہ اس کے بعد جو شروع ہوا، وہ زندگی کے آخری دنوں تک برسا ہی رہا، امانت کا پورا حق ادا کرنے والے نے ادا کر دیا، فرحمہ اللہ و نورضریحہ!

کم و بیش تقریباً بارہ سال کی طویل مدت اُن کے زیر سایہ حیدر آباد کی زندگی گزری، اس عرصہ میں سرکاری غیر سرکاری شجون میں اُن کے کارناموں کی فرست آتی طویل ہے جس کی پوری تفصیل کے لئے ضخیم بھی غالباً کافی نہ ہو، یہاں سرسری طور پر بعض نمایان خدمات کا جو یاد آتے جاتے ہیں تذکرہ کرنا چاہتا ہوں



جس وقت نواب صاحب علیہ الرحمۃ والنفوس حیدر آباد تشریف لائے تھے، میلادی مجلسوں کا حیدر آباد میں جو رواج تھا، ان میں عموماً یہی دیکھا جاتا تھا کہ حضری عرب جن کے ساتھ کچھ مقامی پیشہ درمیلہ خوان لوگ بھی شریک تھے، اپنی مختلف پارٹیاں بنائے ہوئے تھے، میلاد پڑھانے والے ان ہی میلادی ٹولیوں میں سے کسی ٹولی کو دعوت دیدیتے، ٹولی میلاد پڑھنے والوں کی اس کے گھر پر کچھ رات گزرے پہنچ جاتی اور چچہ چچ کر تین تین چار چار آدمی زیادہ تر اردو جس کے ساتھ فارسی اور عربی اشعار بھی ہوتے، ایک خاص لہجہ میں پڑھتے رہتے، تا آنکہ صبح ہو جاتی، گھر کے لوگ اطمینان کے ساتھ سو رہتے، اور میلاد خوانوں کی یہ ٹولی جاگ کر رات بسر کرتی، صبح کو معینہ نویس لے کر چلی جاتی تھی، شروع شروع میں حیدر آباد کے مسلمانوں کے گھروں سے میلاد خوانی کی یہ آواز جب میرے کانون تک پہنچی تو مدت تک سمجھتا رہا کہ کہیں بھجن گایا جا رہا ہے، کچھ ایسے لب و لہجہ میں لوگ اردو اشعار کو بھی پڑھتے تھے، کہ الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے کہنے والے پیشہ درمیلہ خوانوں کی ان ٹولیوں کے متعلق طرح طرح کی باتیں منسوب کرتے ہیں، واللہ اعلم بالصواب لیکن سنی سنائی باتوں سے قطع نظر کر لینے کے بعد وہاں کی میلاد خوانی کی عام حالت وہی تھی جو بیان کی گئی، لیکن نواب صاحب مرحوم نے میلادی مجلسوں کا ایک نیا نظام قائم کیا، قائم کیا کیا، اندرونی طور پر دلوں میں تقاضا تو اصلاح کا پہلے ہی سے تھا، لیکن اصلاحی اقدامات میں عملی شرکت کے لئے کوئی آمادہ نہیں ہوتا تھا، نواب صاحب نے اس کا خیال کئے بغیر کہ ان کے منصب حلیل کا اقتضا کیا ہے ہر اس شخص کے گھر پہنچے پر راضی ہو گئے، جو ان سے میلاد پڑھانا چاہتا ہو، سیرت طیبہ کے متعلق ان کا مطالعہ کافی وسیع اور متین تھا، بیان و خطاب کا طریقہ بھی حد سے زیادہ متین و سنجیدہ معلومات ان کے گھر سے ہوئے تحقیقی ہوتے تھے جس نے بھی بلایا اپنی موٹر پر اس کے گھر پہنچ گئے، اور گھنٹہ دو گھنٹے سیرت طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر مسلسل پرمغز، موثر تقریر فرماتے، رفتہ رفتہ لوگوں کا مذاق بدلنے لگا، اور بجائے انفرادی مجلسوں کے اجتماعی مجلسوں کے انعقاد کا ذوق پھیلنے لگا، اس کے بعد کیا ہوا، بہ آٹھ دس سال حیدر آباد کے واقعہ یہ ہے کہ بھلائے

جلسہ میں شریک ہونے والوں کی تعداد ہزار ہا ہزار تک پہنچ جاتی تھی، مبالغہ نہ ہوگا اگر میلاد کی بعض اجتماعی مجلسوں کے سامعین کی تعداد کا تخمینہ پچاس ساٹھ ہزار تک کر دیں، سکند آباد کی میلاد کی مجلس نے اس سلسلہ میں پہلا نمونہ قائم کیا، پھر حیدر آباد کے مشہور مغلون اور بستیوں میں شاید ہی کوئی تھک اور کوئی بستی ایسی باقی رہ گئی، جس میں سکند آبادی مجلس کے معیار تک جلسہ کے نظم و انتظام فرما کر خوش، جھاڑ، فانوس وغیرہ کو تہ پہنچا دیا گیا ہو نہ نواب صاحب اس عرصہ میں بیان کرنے سے کبھی تھکے اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان کی تقریروں کے سننے والوں میں مجھے کتا جانے کی کیفیت ہی کبھی محسوس نہیں ہوئی، وہ کہتے جاتے تھے، اور لوگ سنتے جاتے تھے، حالانکہ ان کی تقریریں موضوع جلی حدیثوں جھوٹے تراشیدہ افسانوں، بلکہ شعرو غنمہ کی دل چسپیوں سے قطعی طور پر پاک ہوتی تھیں، بیان کا طرز بھی سادہ سیدھا، روان ہوتا تھا، اگر قرآنی آیتوں سے نکالے ہوئے صحیح نتائج معتبر حدیثوں اور سیرت کے تاریخی مستند واقعات ہی میں اتنی غیر معمولی دل آویزی پیدا ہو جاتی تھی، کہ شکل ہی سے حیدر آباد کی پبلک دوسروں کی تقریر یا دغما سننے کے لئے آمادہ ہوتی تھی، رئیس آدمی تھے، راحت و آرام کی زندگی کے قدر، عادی تھے، لیکن میلادی مجلسوں کے لئے نہ وقت کا سوال ان کے لئے باقی رہتا تھا، اور نہ موقع اور محل کا، رات کے چوبیس بارہ بجے تک کبھی وہ بیسی ہوتی، لیکن میں نے کبھی ان کی زبان پر کسی قسم کی گرانی کی شکایت نہیں سنی،

لے خاک را بھی ان میلادی مجالس میں اپنی بساط کے مطابق مقویٰ بہت حصہ تقریباً لیا کرتا تھا، ایک دفعہ کثرت مجالس سے جو تقریری بار پڑتا تھا، اس کا ذکر ذرا گرانی کے ساتھ کرنے لگا، فرمانے لگے، مولوی صاحب کس کی مجلس پر آپ کے ٹخنوں سے تو خون جاری نہیں ہوا، اور آپ کے دانت نہیں توڑے گئے، ابھی سے گھبرا اٹھے نرم سے گردن جھک گئی،



خلع عقائد بے بنیاد و اہام، جاہلی رسوم و رواج، ہر ایک چیز کی اصلاح بھی اُن کی ملامت و تقریر سے ہوتی چلی جاتی تھی، لیکن مجھے یاد نہیں کہ کسی کو کسی زمانہ میں اُن کی تقریر کے کسی فقرے سے کبھی شکایت پیدا ہوئی، اور فتنہ و فساد کا برپا ہونا و دور کی بات تھی، وہ سب کچھ کہتے تھے، سب کچھ سناتے تھے، جو کچھ کہتے اور جو کچھ سناتے تھے، سچ ہوتا تھا، لیکن تخی اُن کے بیان سے کبھی پیدا نہیں ہوئی، نہ امیش کا فقرہ قطعاً غیر معمولی تھا جس کی نظیر اپنے تجربہ میں تو نہیں ملی، دیوبندیت، بریلویت، ندوویت، پھر تہذیب و غیرہ وغیرہ عصری اختلافات کے سلسلہ میں حالانکہ ہر مسئلہ کے متعلق فیصلہ کن رائے رکھتے تھے، اور اپنے فیصلوں پر اُن کو کافی اصرار تھا، تقریر و دین میں وہ اپنے فیصلوں کے حدود سے سرسبز و سبز ہوتے تھے، مگر یہ طرز بیان کی خوبی تھی کہ مخالف خیال رکھنے والوں میں بھی انکی باتوں سے کسی قسم کی گرائی پیدا ہوتی تھی، اور اس سے بھی عجیب تر یہ ہے کہ مسلمانوں کے ان مختلف جھگڑوں کے افراد کے قلوب میں غیر معمولی اعتماد اور بھروسہ اُن کے متعلق پایا جاتا تھا، اس راہ میں تو یہ واقعہ ہے کہ غیر اسلامی داریوں میں بھی اُن کی بروئے کاری کا کافی وزن تھا، امور مذہبی کا شعبہ حکومت اصفیہ کا ایسا شعبہ ہے جس کے احاطے میں مسلمانوں کے مساجد و مقابر اور دوسرے آثار کے ساتھ ہندوؤں، عیسائیوں، پارسیوں کے مذہبی و دینی مقامات کی نگرانی بھی داخل ہے، اسی وجہ سے ہر ملت و مذہب کے نمائندے اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے، اپنے درد و دکھ کے قصے سناتے، ہر ایک کی بات سنتے، اور حسن سلوک کا ایسا نمونہ پیش فرماتے، کہ ہر ایک آپ کا دل چاہتا ہو کہ وہ اس بارہ سال میں میں نے تو کسی دین و ملت کے پیروں کو آپ سے شک کی نہ پایا، حالانکہ اپنی اسلامی و دینی زندگی میں اُن کا اصرار و تعلق کے درجہ تک پہنچا ہوا تھا، مگر اُن کی زندگی کے مختلف شعبے اپنے اپنے حصہ و دین اس خوبی کے ساتھ ملے ہوئے تھے، کہ خلط و بحث کی صورت ہی کبھی پیش نہ آتی تھی، شروانی صاحب اس باب میں غیر معمولی کردار کے حامل تھے، اُن کی زندگی کا پہلو بڑی تفصیل کا طالب ہے، اسی کا نتیجہ تھا کہ ایک طرف سیدنا مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کی طرف

اور اُن کے خلفاء و جانشینوں کے ساتھ ایسے تعلقات قائم تھے کہ گویا ان ہی صاحب دلی درویشوں میں ایک بڑے درویش و وہ بھی دین، دوسری طرف مولانا سیلی نعمانی و مولانا ابوالکلام آزاد جیسے آزاد خیال بزرگوں سے اُن کی راہ و رسم لوگوں کے لئے باعث حیرت کبھی بن جاتی ہے مگر ان مختلف الجہات بلکہ متضاد تعلقات کے بنا ہونے اور دینی خوبی کے ساتھ نبائے کا غیر معمولی سلیقہ قدرت کی طرف سے اُن کو عطا ہوا تھا، ہر ایک میں فضل و کمال کا جو حصہ پایا جاتا تھا، حد سے زیادہ فراخ چہرے کے ساتھ اس کا اعتراف اُن کی عجیب و غریب خصوصیت تھی، ایک ہی مجلس میں اُن سے آپ مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا حبیب الرحمن مرحوم، مہتمم دیوبند کی تعریف بھی سن سکتے تھے، اندامی کے ساتھ مولوی احمد رضا خاں بریلوی، مین جوعی اور علی خویاں کے علم میں پائی جاتی تھیں، اُن کا بھی ذکر فرماتے، ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی اقامت الامت کی مجلس تحریق کے متعلق کیا جاتا ہے کہ ایک رکن وہ بھی تھے، اور اس آئینہ مجلس کی بچتی اڑانے والے مولوی عبدالحق صاحب آبادی سے بھی اُن کی دوستی تھی،

حیدرآباد جس زمانہ میں فقیر پونچا گیا تھا عثمانیہ یونیورسٹی اس وقت تک قائم نہیں ہوئی تھی چرچا البتہ اس کے قیام کا پھیلا ہوا تھا، سب بڑی رکاوٹ جیسا کہ خاکسار نے سنا ہے نواب فضیلت جنگ مولانا انوار اللہ خان مرحوم کی طرف سے پیش آرہی تھی، کہتے ہیں کہ جامعہ کا جو نقشہ پیش کیا گیا تھا، اسکو دیکھ کر مولانا مرحوم نے فرمایا تھا کہ ملک کی آمدنی میں اس یونیورسٹی کے تعلیم یافتوں سے کوئی مدد نہیں ملے گی بلکہ مصارف بڑھادیے جائیں گے، اور اکادمی دینی کے جراثیم جن سے حیدرآباد ایک مذہب محفوظ ہے عوام میں پھیل جائیں گے، حضرت آصف جاہ صاحب پر مولانا انوار اللہ خان مرحوم کا غیر معمولی اثر تھا، نتیجہ یہ ہوا مولوی صاحب کی مخالفت راہ کار ڈپٹی یونیورسٹی کے حق میں بن گئی تھی، نیچے سے اوپر اتنی طاقت کسی میں نہ تھی جو اس روئے کو ہٹائے، اُن کی وفات کے بعد جب شروانی صاحب اُن کی جگہ مامور ہوئے تو اُن کی حضرت نے فرمان صادر کیا، کہ یونیورسٹی کے متعلق جتنے کاغذات بھی ہوں وہ صدر مدرس کے دست اور معائنہ



کے بعد پیش ہوں۔

شرانی صاحب نے اس سلسلہ میں بیخ گوش کی، اور مولانا انوار اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی رائے کا اثر سرکار ولایت کے قلب پر جو تھا، اس کے ازالہ میں کامیاب ہوئے، یونیورسٹی کا چارٹر مل گیا، اور پہلے وائس چانسلر اس یونیورسٹی کے شرانی صاحب فرمان مبارک کی روش سے مقرر ہوئے،

ابتداء میں تو ان لوگوں کو جو جدید یونیورسٹی کا خواب دیکھ رہے تھے، بڑی خوشی ہوئی، وہ کلیتہً مشرق میں مغرب کا کھیل کھیلنا چاہتے تھے، سمجھتے تھے کہ شرانی صاحب روشن خیال آدمی ہیں، اس کھیل کی ہر اجازت ہی نہ دیں گے، بلکہ ایکٹ میں حصہ بھی لین گے، لیکن اسے بسا آرزو کرنا خاک شدہ،

چارٹر تو منظور ہو گیا، چارٹر ہی میں شرانی صاحب نے یہ بھی منظور کرا لیا کہ مغربی علوم و فنون کے ساتھ ساتھ مشرقی روایات اور اسلامی اخلاق و جذبات کی نشوونما کا کام بھی اس جامعہ سے لیا جائے گا، سمجھا گیا تھا کہ یہ سبھی الفاظ میں اعلیٰ کے وقت ان الفاظ کو بے اثر کر کے رکھ دیا جائے گا،

یونیورسٹی کے اوقات مختلف شعبے اور ہر شعبہ کا درجہ واری نصاب جب بننے لگا تو لوگوں کی حیرت کی انتہاء رہی جب شرانی صاحب نے غلا وہ شعبہ و نیات کے (جو مرحوم دارالعلوم کالج) کا جانشین، اور اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کا مستقل ادارہ تھا، اس کے سوا بھی ان کی طرف سے یہ مطالبہ پیش ہوا کہ ہر سال ان طلب علم کو ابتدائی تعلیم سے بنی اسے تک ایک مستقل مضمون و نیات کا بھی پروگرام لینا پڑے گا، ان کو مناظرہ دینا تھا کہ مضمون کی حیثیت سے نصاب میں و نیات کا نام بھی لکھ دیا جائے گا، مطالبہ کے لئے کچھ کتابوں کی سفارش بھی کر دی جائے گی، لیکن یونیورسٹی کے کلاسوں میں اس کی تعلیم مینین دی جا سکتی، خدا خدا کر کے تعلیم دہنے پر لوگ جب راضی ہوئے تو کہا گیا کہ اس مضمون میں طلبہ کا امتحان نہ ہو گا، مگر شرانی صاحب ڈٹے رہے کہ تعلیم بھی ہوگی اور امتحان بھی ہو گا، دقت ہی ایسا تھا کہ آخر ب کو تسلیم خم کرنا پڑا، لیکن ظاہر ہے کہ ایک جبری عنصر جو پہلی دفعہ ایک جدید طرز کی یونیورسٹی کے نصاب میں باہر سے زور داخل کر دیا

گیا تھا، اسی لئے وہ بازو کے پٹنے کے ساتھ ہی وہ باہر نکل پڑا جو نہیں جانتے ہیں وہ اس کو حکومت کے سکول نظر دے گا کوئی جدید نتیجہ سمجھتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدیم نظریہ کا یہ قدیم نتیجہ تھا جس کا ظہور اب ہوا ہے، دوسرا اہم معرکہ اسی جامعہ کے فقہاء میں جو پیش آیا، وہ شعبہ و نیات کے اساتذہ کی خواہ کا مسئلہ تھا، کہا جاتا تھا کہ بازار میں جن علوم کے پڑھانے والوں کی جو قیمت ہے، اس سے زیادہ قیمت یونیورسٹی بھی ان کی کیون ادا کرے، لیکن نواب مرحوم کے اصرار نے اس مسئلہ کو بھی طے کر اچھوڑا، وہ اس کو گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ جامعہ کے حدود میں داخل کر کے اسلامی علوم کی اہمیت کی جائے،

اس کا لیک یک جنگ یا قرن میں اور اور کیا کیا تھے پیش آئے، انہیں کہا کہ بیان کروں، قدم قدم پر روڑے تھے، ٹھوکر بن تھیں، مگر غایت بے جگری اذیت کے ساتھ وہ آخر وقت تک زماں کی اس آدھی کا مقابلہ کرتے رہے، جو ہر موقع پر ان کے قدم کا رخ بدل دینا چاہتی تھی،

بعض دفعہ دھچپ لطافت بھی اس سلسلہ میں پیش آئے، ایک دفعہ صاحب ریڈنٹ بہادر کے یہاں ڈنپر دوسرے حکام کے ساتھ مدعو ہوئے، انگریزی ڈنر میں جیسا کہ دستور ہے منجملہ دوسرے اشراف کے غروری ہے کہ نشست دو جنبی ہو، یعنی مرد کی ایک کرسی کے ساتھ دوسری کرسی جنس لطیف کے کسی فرد کی رکھی جاتی ہے، شاید نشست گاہ کی اس خصوصیت پہلے وہ واقف نہ تھے، ورنہ شرکت ہی سے غور کر دیتے مگر شریک ہو جانے کے بعد کیا کرتے، بقول امام ابو حنیفہ ابتلیت بہ نصیرت، انہوں نے بھی صبر سے کام لیا، فراتے تھے، کوئی میم صاحبہ دوسری کرسی پر ان کے ساتھ بیٹھی تھیں، پوچھے لگیں کہ آپ کی بیگم صاحبہ بھی کیا اس ڈنر میں شریک ہیں، نہیں، کا جواب سن کر میم صاحبہ نے پر لطف فقرہ یہ فرمایا کہ اپنی بیویوں کو آپ لوگ کیا انجاذات کے لئے مختص سمجھتے ہیں؟

انگریزی زبان کا فقرہ تھا شاید اس کا ترجمہ یہی ہو سکتا ہے، منس کر چپ ہو رہے، بعد کو بار بار اس فقرے کو دہراتے اور مسکراتے کہ میم صاحب نے عجیب بات پوچھی،



کبھی کبھی بامد کے بعض علمی مقالات خصوصاً اسلامیات سے بن کا تعلق ہوتا، ان کے ملاحظہ کے لئے بھی بھیج دیئے جاتے تھے۔ ایک دفعہ تاج بن یوسف مشہور عالم امت کی تدریج میں ایک مقالہ ایک خاص نقطہ نظر کے پروفیسر صاحب کی مگرانی میں کسی طالب علم نے پیش کیا، پروفیسر کی طلبی ہوئی، اور مذہبی نہیں بلکہ علمی حیثیت سے جو موافق ہے، ان کی طرف سے پیش ہوئے وہ بڑے دل چسپ تھے،

خود فرمایا کرتے تھے کہ انگریزی حلقوں کے متعلق اس قسم کی خبریں مجھے تک بسا اوقات پہنچانی جاتی ہیں کہ تیر و مانند کا عیب اس شخص میں پایا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ اپنے بچے کچھ ایمان کی سند میں تو اسی کو سمجھتا ہوں مگر ایک پہلوان کی زندگی کا اگر یہ تھا تو دوسری طرف ایک دفعہ نہیں بیسیوں مواقع پر تجربہ ہوا کہ قدیم خیال کے پرانے مولویوں کا کسی مسئلہ پر شدید اصرار ہے، لیکن ان کے اصرار سے قطعاً متاثر نہ ہوتے، اور اپنے نزدیک جو بات دین کی روح کے مطابق ہوتی، اسی پر عمل کرتے، جامعہ عثمانیہ ہی کے شعبہ دینیات کی انگریزی کا مسئلہ جبراً تصدیق تھا کہ گواسہ میں بھی انگریز کا ادب کی تعلیم طلبہ کے لئے ضروری تھی، مگر آرٹس اور سائنس کے طلبہ کے مقابلہ میں حیار ان کے نصاب کا پست تھا، نتیجہ یہ تھا کہ انگریزی پڑھنے میں شعبہ دینیات کے طلبہ کا وقت بھی صرف ہوتا تھا، لیکن انگریزی زبان سے جیسی کہ چاہئے مناسبت بھی پیدا نہیں ہوتی تھی نیز سرکاری دفاتر میں بھی یہ کہتے ہوئے کہ انگریزی آپ لوگوں کو نہیں آتی اس شعبہ کے طلبہ سانی (گریجویٹ) واپس کر دیئے جلتے تھے، خاکسار کی طرف سے تحریک شروع ہوئی، کہ شعبہ دینیات کی انگریزی فنون سائنس کے مساوی کر دی جائے، بلکہ انگریزی سائنس کی تعلیم و امتحان تینوں شعبوں کی چاہئے کہ مشترک ہو، قدیم طرز کے علماء جن کی تعداد اس وقت شعبہ کے اوقات میں غالب تھی، اس ترمیم سے چراغ پاتھے، ناقص معیار کی انگریزی ہی ہے وہ نالان تھے مساوی معیار کی تجویز جس حد تک ان کو برہم کر سکتی تھی اظہار ہے مگر نواب صاحب مرحوم نے دل سے اختیار کیا اسی پر بندھ دیا کہ شعبہ دینیات کی انگریزی دوسرے شعبوں کے مساوی کر دی جائے، بالآخر اسی کوٹہ کرا کے رہے، اس ترمیم کے نتائج غیر معمولی تھے جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔

تہ امت و جدت کا استخراج ان کے اندر کچھ عجیب غریب طریقے سے ہوا تھا، ایک طرف کوٹھی کے پائین باغ میں درود وظائف و ملاوت میں بھی مشغول پائے جاتے، اور صبح کے اور اسے فارغ ہونے کے بعد چائے کی نیز پر بالائزام کسی انگریزی روزنامہ کے مطالعہ میں مشغولیت بھی ان کی عام عادت تھی، اس وقت تو وہ نہیں تھے لیکن کریم النفس، فیاض، امیر باذل ہونے میں بھی شک نہ تھا، حیدرآباد میں ان کو دو ہزار روپے کے ساتھ الاؤنس کی بھی کافی رقم ملتی تھی، لیکن جہان یک بغیر جانتا ہے گھر سے بھی حیدرآباد کے معارف کی تکمیل کے لئے بسا اوقات منگوانے کی ضرورت پیش آجاتی تھی، ان کا ہاتھ کھلا ہوا تھا، مشکلی ہی سے کوئی ضرورت مند ان کے آستانے سے محروم واپس ہوتا تھا، ہر سال شب دیگ کی دعوتوں کا سلسلہ موسم سرما میں بینڈن جاری رہتا، ہر شب میں ایک ایک ٹولی ہم مذاقوں کی مدعو ہوتی، آج بھی ان کی شب دیگ بھونک کا ذکر کام و دہن میں یاروں کے لعل پیدا کر دیتا ہے،

میں اس سلسلہ میں دوسروں کا ذکر کیا کروں ملازمت کے ابتدائی سالوں میں مجھ پر ایک سخت مرض کا حملہ ہوا، وطن ہی میں تھا، میں تو بیہوش پڑا ہوا تھا، میرے منجھے بھائی برادر مرحوم کا رحم احسن گیلانی ملنے نے شروانی صاحب کو صرف میرے بیمار پڑ جانے اور مرض کی جو کیفیت تھی، اس سے مطلع کیا، جواب میں صرف استخراج کا خط ہی نہیں آیا، بلکہ منی آرڈر کے ذریعہ شاید ڈھائی تین سو کی رقم بھی ارسال فرمائی گئی، خط میں میرے بھائی کو انھوں نے لکھا تھا کہ مولوی صاحب کے علاج میں مصارف کا خیال نہ کرنا، چنے روپے کی ضرورت ہو مجھ سے منگوانے رہنا، اگرچہ زیادہ منگوانے کی ضرورت مجھ اندر نہ ہوئی، لیکن ان کے شرفیاء بتاؤ کی یاد دل میں جب کبھی آجاتی ہے چشم پُراب ہو جاتا ہوں، اب ایسے بے غرض جن سلوک کرنے والے بزرگوں کو دنیا کے اس پردے پر ہم کمان پائیں گے،

پہچ تو یہ ہے کہ علاوہ ان عام مادی منافع کے ان کی صحبت و رفاقت میں خدا ہی جانتا ہے کہ شعوری و غیر شعوری طور پر کتنے علمی و اخلاقی جواہر پارے میرے دل و دماغ میں رچ گئے، انھوں نے انسانی زندگی



کا بڑا گرام مطالعہ کیا تھا، امام ہنگاموں سے آزاد ہو کر سوچنے کے عادی تھے، یاد آتا ہے کہ ایک دفعہ دینی و اسلامی علوم کے جاننے والوں کی بے قدریوں کا امام دیکھ کر ان کے سامنے جیسا کہ اس زمانہ میں دستور ہے رو رہا تھا، سننے لگے۔ پھر فرمایا کہ مولوی صاحب! آپ کے دینی و اسلامی علوم کے ماہرین کا کیا آج ہی یہ حال ہے، آپ کے امام ابوحنیفہ جیل میں کب گئے تھے، اور امام احمد بن حنبل پر تازیانے کیا کسی غیر اسلامی حکومت کی طرف سے لگائے گئے تھے، امام بخاری کو جلا وطنی کی سزا کیا ان ہی دنوں میں، مہکتی مہین پڑی تھی، جب دنیا پر مسلمانوں ہی کا سیاسی اقتدار قائم تھا، سمجھانے کو آپ کے بزرگوں نے کام کرنے کی شرط بھی نہیں رکھی تھی کہ پہلے حکومت قائم ہوئے، مولویوں کے بڑے بڑے عہدوں اور مناصب کے دروازے کھل جائیں، تب کام کریں گے، اس دن کچھ ایسے انداز میں تقریر فرمائی کہ اپنے اندر بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں میں نے ایک کلمی انقلاب محسوس کیا، مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کے زوال کو دین و دھرم کی بے قدری کا سبب قرار دینے کا جو دل عادی تھا، اس کا نقطہ نظر ہی بدل گیا،

حیدرآباد کی مسجد چوک میں حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کی یاد میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا، شروانی صاحب نے اس جلسہ میں تقریر کی، واقعہ یہ ہے کہ اس تقریر سے پہلے حضرت مجدد کے خدمات کی صحیح قیمت کا مجھے قطعاً اندازہ نہ تھا، مجد سے پہلے مغلوں کے تخت پر اکبر و جہانگیر، اور مجدد کے بعد شاہ جہان و عالمگیر ان کی تقریر کا اساسی عنوان تھا، پھر میں کیا بتاؤں کہ اس سلسلہ میں انھوں نے معلومات کے کن خزانوں کو وقت عام فرمایا، بعد کو حضرت مجدد الف ثانی پر فقیر نے جو مقالہ لکھا اور کافی مقبول ہوا، مجھے اس کا اثر ہے کہ یہ نقطہ نظر اگر نواب مرحوم سے نہ ملتا، تو اس مقالے کے لکھنے میں کبھی کامیاب نہ ہوتا،

ان کی خانگی مجلسیں بھی علم و ادب کی مجلسیں تھیں، معلومات کا غیر معمولی ذخیرہ ان کے سینے میں محفوظ تھا، مطالعہ ان کا غیر معمولی طور پر وسیع تھا، گویا میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ سبقاً سبقاً کسی کتاب کے پڑھنے کا موقع تو ان سے مجھے نہیں ملتا، لیکن کسی شاگرد کو اپنے اسناد سے جو فوائد پہنچتے ہیں، مجھے اس پر فخر ہے

ان سے یہ منافع مجھے حاصل ہوئے، اور بہت زیادہ حاصل ہوئے، تفصیل کے لئے مستقل کتاب کی ضرورت ہے، وہ بڑے صاف ستھرے اپنی زندگی کے عادی تھے، جامنڈی میں مشکل ہی سے حیدرآباد میں کوئی دوسرا آدمی ان کا مد مقابل بن سکتا تھا، ان کی موٹر بھی سب اچھی اور قیمتی موٹر ہوتی تھی، کوٹھی بھی ان کی سول لائن سواچی گورڈ کی کوٹھیوں میں ممتاز تھی، زندگی کے اکثر شعبوں میں ان کا یہی حال تھا، بعضوں میں ان کے اس طرز عمل سے گرانی بھی پائی جاتی تھی، مگر یہ جو کچھ تھا، صرف ظاہر میں تھا، باطن میں ان کے کچھ نہ تھا، خیال آتا ہے کہ سفر حج کا غم جب فرمایا گیا، تو فقیر کو علی گڑھ طلب کیا گیا، پہونچا، حکم ہوا کہ سفر پر روانہ ہونے سے پہلے بعض زندہ بزرگوں سے بھی ملنا چاہتا ہوں، اور اپنے پیر و مرشد مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے ذرا نافع الا نوار پر بھی حاضری کا قصد ہے، جی چاہتا ہے کہ کم از کم اس سفر میں تو تم میرے ساتھ رہو، ہر دوشم قبول کیا گیا، ہنگامہ دوسرے مقامات کے فیض آباد بھی پہونچے، یہاں حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ مولانا شاہ تیار احمد رحمۃ اللہ علیہ تشریف فرما تھے، ان کا قیام کوہلو کے چھپر کے نیچے تھا، جس کے سامنے مٹی کا ایک چبوترہ میدان میں تھا جس پر بوریا بھی پڑا نہ تھا، اگر دست بھرا ہوا تھا، بیٹھنے کا جگہ اس کے سوا تھی بھی نہیں، اور شاہ صاحب نے حیدرآباد کے وزیر مذہب کو اسی چبوترے پر بیٹھ جانے کا اشارہ بھی فرمایا، بے تکلف میں نے محسوس کیا کہ بغیر کسی جھجک کے بخندہ پیشانی وہ اس چبوترے پر اپنی قیمتی شروانی کے ماتھے جھٹکے، پھر شاہ صاحب مرحوم سے دعا کی درخواست کی، اس عجیب و غریب دعا کے الفاظ آج بھی قلم کے نمنان خانہ میں گونج رہے ہیں، شاہ صاحب نے ہاتھ اٹھایا، ان کے ساتھ ہم لوگوں کے ہاتھ بھی اٹھ گئے، پھر فرمانے لگے :-

”بارالہ! یہ حبیب الرحمن خان شروانی تیرا ایک ناچیز بندہ ہے،

بارالہ! جب اس پر ناگزیر وقت آجائے، سانس اکھڑ رہی ہو، تو اس کی امداد فرمائی جائے

بارالہ! جب کفن پہنا کر اس کے تابوت کو لے چلین تو اپنی رحمت کا سایہ اس پر ڈال، اے



گوئے غلوت خانین حبیب الرحمن خان کو لوگ رکھ کر واپس آجائیں اور غریب وہاں تہوار دے جائے  
تو اپنی رحمت اپنے کرم سے روشنی پیدا فرما، قوت بخش کہ نیکوین کے سوال و جواب میں یہ بے پادہ  
ثابت قدم رہے۔

بارالہ! جب حشر کا میدان قائم ہوا اور بڑے چھوٹے پتنگوں کی طرح ادھر ادھر مارے پھرتے  
ہوں، تو اس بے چارے حبیب الرحمن بھیکم پور والے کی دستگیری فرما، اس کے گناہوں کو بخش دے۔  
جگہ جہنم کے اس کو تیرے فرشتے جنت کی طرف لے جائیں۔

میں سال سے زیادہ مدت کی بات ہے یہ دعویٰ تو مشکل ہے کہ یہی مجھ سے ان کے اتفاق تھا، لیکن  
بہت سے ائمہ کا ان کی زبان سے نکلے ہوئے اس میں محض غلطی، شاہ صاحب نے اور بھی کیا فرمایا، اب یاد  
نہیں، نواب علیہ الرحمۃ والنفراں کی داڑھی آنسوؤں سے تر تھی، سارا مجمع محسوس کر رہا تھا، ہوا تھا آخر  
میں فرمایا کہ

آئے اللہ اس غریب پر اس کے حج و زیارت کے سفر کو آسان فرما۔

کیا معلوم تھا کہ بیس سال پہلے جن ضرورتوں کی تصویر مرد عاقبت بن کے سامنے تھی، وہ ہم سب کے  
سامنے بھی آجائے گی، ان پر ان کا ناگزیر وقت آگیا، اب وہ تمنا اس عالم میں ہیں جہاں نہ ان کے  
اعزہ ہیں نہ اقربا نہ احباب ہیں، اور نہ دوست نئی دنیا ہے، نئے رتقا ہوں گے، نئے حالات ہوں گے  
آدمی خواب میں بھی پاتا ہے کہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ گیا، اور بیداری کی دنیا کے واقعات بے تعلق  
ہو کر رہ جاتا ہے، کون کہہ سکتا ہے، اپنے حقیقی مرقہ (خواہ گاہ) میں کچھ یہی صورت ان لوگوں کے سامنے  
پیش آتی ہے جو اس دنیا والوں سے تو الگ ہو جاتے ہیں لیکن نئی دنیا میں نئی ولادت ان کی ہوتی ہے  
فَاللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ كُنِ اللَّهُمَّ نَبِيَّهُ وَاجْعَلْ لَهُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَ

الْأَوْلِيَاءِ سَرِيقًا،

قلم ہاتھ میں آگیا ہے قصداً اس کو اگر نہیں روکنا ہوں تو یہ ہبکتا ہی چلا جائے گا، بہت کچھ کہنا چاہتا  
تھا، لیکن کچھ کہہ نہ سکا، آخر اکتیس کے قصیدے کا ابتدائی شعر ہے

تفانیک من ذکرى حبیب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

بار بار زبان پر آ جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی کے لئے کل یہ شعر عرب جاہلی کے اس  
شاعر سے کہلوا گیا تھا، آخرین ان ہی کے فرمودہ چند اشعار پر اپنے اس بیان کو ختم کرتا ہوں،

مجلس مذاکرات علمیہ ان ہی کی سرپرستی میں ایک علمی مجلس قائم تھی جس میں شہر کے ممتاز اہل علم  
ادب جن کا علوم کے مختلف شعبوں سے تعلق تھا، اس مجلس کے ارکان تھے، اسی مجلس میں اپنی زبان بہار  
تے اردو کی یہ نغزل سنائی تھی، اس کا کیفیت و اثر دل پر اس وقت تک باقی ہے، تیرہ کی خطاب فیہ  
کسی کو مخاطب بنا کر یہ نغزل انھوں نے لکھی تھی، دل اس خطاب کے رُخ کو آج کل خود نغزل کہنے والے کی  
طرف کر کے بسا اوقات لگتا ہے، فرمایا تھا،

خوشادہ باغ نمکتی ہو جس میں بد تیری خوشادہ دشت کہ ہو جس میں بد تیری

رہین صحن گلستان نہیں دل افزائی شمیم لطف دل افزا ہے کو بکوتیری

اس کو بکوتے ذہن اس مقام کی طرف بھی منتقل ہو جاتا ہے جہاں آج کل یہ فقیر کچھ دنوں سے مقیم ہے،  
انھوں نے ہمارے اس دور افتادہ کوردہ گیلانی کو بھی ایک دفعہ اپنی تشریف فرمائی سے سرفراز فرمایا  
تھا، اسی کا خیال آ جاتا ہے اور پھر زبان پر اسی نغزل کا یہ شعر جاری ہو جاتا ہے،

ہنوز دشت تھن نامہ زار عالم ہے

کبھی کھلی تھی ادھر زلف شکو تیری

آخر کے دو شعر یہ تھے :-



فرشتہ اجل آئے پری کے قالب میں

بوقت مرگ جو صورت ہو دیر و تیری

امید تو یہی ہے کہ انشاء اللہ ان کی یہ آخری آرزو پوری ہوئی ہوگی، دوسرا شعر جو قطع بھی تھا۔

خیال لطف سے حسرت ہے بارغضوان میں

سنا ہے جب سے کہ لطف کرم ہو خوش تیری

اب ان کا شہیدہ انشاء اللہ الملک اکرم اچھا و دیدہ بن چکا ہوگا، انشاء اللہ بغفرانہ

و طاب ثرا کا

اے بخاری شریف کی روایت ہے کہ مرنے والوں سے پہلی بات پوچھی جاتی ہے کہ مَا تَقُولُ فِي هَذِهِ الْوَجَلِ

اس آدمی کے متعلق تم کیا کہتے ہو، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت مبارکہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے، خوشحال ہو

سازدوسان اسی بشارت میں پوشیدہ ہے،

## نوائے حیات

طبع دوم

جنابت بھی غلطی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحابِ ذوق

بہری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے، اس اڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا اضافہ ہوا

اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم

فیض و قلم سے ایک مہقرانہ مقدمہ ہے،

ضخامت : ۲۱۴ صفحے، قیمت : - ۱۰/-

فیچر

## نقشہ المصدور

از جناب مولانا سید بدرالدین صاحب مولوی اساتذہ شریف علی سلم پور شری

حکم ہوا ہے کہ جو تعلقات میرے اور مولانا شروانی مرحوم کے درمیان تھے، ان کی بنیاد پرین معارف کے صدر یار جنگ نمبر کے لیے ان کی علمی زندگی کے کسی پہلو پر کچھ لکھ کر دوں، اس کی تعمیل ناگزیر ہے، اول تو جو خلوص مجھ کو خود ان کے ساتھ تھا، اس کی بنا پر دوسرے وہ نظر شفقت و کرم جو ان کی میرے حال پر تھی دونوں ہی اس کی تقاضی ہیں، تیسری چیز یہ بھی ہے کہ کرم فرماؤں کی بات رد نہیں کی جاسکتی، چنانچہ جو کچھ ہو سکتا ہے مختصر حاضر کرتا ہوں، مگر یہ عرض کرو یا ضروری ہے کہ میرے جذبات کا تاثر میری تحریر میں بہت نمایاں ہوگا، اور بجائے مخصوص پہلو کے میری تحریر میں عموم نظر آئے گا، امید ہے کہ یہ دونوں بے اعتدالین نظر رکھ کر دیکھی جائیں گی، کیونکہ میں اپنی افتادِ طبیعت سے مجبور ہوں، اور اسی وجہ سے عنوان تحریر یہ ہے جو اوپر نظر آ رہا ہے،

انفاذ و اقیقت | جن دونوں میں اساتذہ العلماء رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پڑھتا تھا، مولوی حبیب الرحمن صاحب

شروانی حضرت کے استانی پر حاضر ہوتے رہا کرتے تھے، اول اول میرا سبب حضرت کی خدمت میں ظہر کی نماز

کے بعد مقرر ہوا تھا، لیکن چند ہی روز ہی مولوی کرم انبی صاحب مرحوم کے دو سبقوں میں سے ایک میں

مجھے شرکت کا حکم مل کر صبح کے وقت بھی میری حاضری لازمی قرار پائی، شروانی صاحب اساتذہ رحمۃ اللہ علیہ

کی خدمت میں کبھی کبھی ایسے وقت آتے کہ میرا سبق ہو رہا ہوتا یا فوراً ہو چکا ہوتا، الغرض مجھ کو ان کے متعلق اس

پر معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ایک رئیس ہیں اور میرے استاد کے عقیدہ تندر شاگرد، وہ مجھ کو اس سے زیادہ نہ



جاتے ہوں گے کہ کوئی خائب ظم ہے جو استفادہ کر رہا ہے اور استاد ایسے شفیق ہیں کہ معذوری کی حالت میں بھی اس کو پڑھا رہے ہیں اس دوران میں کبھی ایسا بھی ہوا کہ حضرت نے میرے قلم سے کوئی خط مولوی صاحب کو خالصہ صاحب کو لکھوایا کیونکہ جیسا کہ میں کلام لطف کے مقدمہ میں لکھ چکا ہوں یہ سعادت مجھ کو حاصل تھی کہ حضرت اپنے خطوط اکثر میرے ہی قلم سے لکھوایا کرتے اس دور کے خاتمے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے کہ استاد اعلیٰ رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت کے بعد جب شہر رانی صاحب پہلی بار اسٹاذ کے آستانے پر حاضر ہوئے تو میں نے خود دیکھا کہ جس مکان میں حضرت کا قیام تھا اس کی ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر میا ختمہ رونے لگے اور اس قدر بے قابو ہو گئے کہ رونے میں آواز بلند ہو گئی اس دور کے بعد کوئی خاص تعلق ملاقات یا خط و کتابت کا نواب صاحب مرحوم کے اور میرے درمیان نہ تھا تا آنکہ میرا تعلق لاہوری اور یونیورسٹی سے پیدا ہوا اور کسی علمی ضرورت سے کبھی میں نے کوئی خط لکھا یا کسی بات پر توجہ دلائی تو اس کے جواب سے مجھ کو مشرف کیا موصوفہ کے بعد ایک بسیط مقالہ استاد اعلیٰ کے سوانح حیات کا معارف میں شائع فرمایا جو میں بصورت رسالہ علمیہ بھی نکلا جس میں میرا ذکر اس مختصر حصیت کے ساتھ آیا کہ حضرت نے علمی شغف کی وجہ سے معذوری کی حالت میں مجھ کو تعلیم دی اور اس سلسلے میں ایک مخصوص جہاں میرے متعلق فرمایا جبکہ میں اسی رسالے سے کلام لطف کے مقدمہ میں نقل کر چکا ہوں اور اپنی سعادت کے لیے پھر دہرا تا ہوں

میان مولوی بدر الدین جب پڑھنے آجاتے ہیں تو میں اپنی تھیلی میں بھول جاتا ہوں اور جب تک

ان کو پڑھاتا رہتا ہوں ہائے ہائے سے نجات مل جاتی ہے

میرزا علی خاں شہرانی صاحب سے علی گڑھ میں ان کے جاے قیام پر اس وقت ہوئی جب میں شہر المختار پر کام کر رہا تھا جس وقت میں پنچا سہرا اس معصوم مرحوم تشریف رکھتے تھے ان کو رخصت کر کے میرا کام دیکھا اور بہت پسندیدگی کا اظہار فرمایا میری یہ ملاقات بے غرض تھی اس لیے خلوص کا اثر ظاہر ہوا گو کہ میرا سلسلہ آمد و رفت قائم نہیں ہوا تاہم جب اور جہان ملاقات ہوتی بہت شفقت

زمانے اسی زمانہ میں ان دنوں کا نفرنس کا جلسہ لاہور میں تھا نواب صاحب نے بحیثیت صدر شعبہ اردو تشریف لے گئے تھے اور میں انٹرمیڈیٹ کالج کے نمائندے کے طور پر شریک ہوا تھا کہ نفرنس کے عصرانہ میں ملاقات ہوئی دیر تک متوجہ ہو کر مجھے باتیں کرتے رہے اور مغرب کا وقت ہو جانے پر مجھے آگے بھاگ کر باہر شفقت میں آٹھ کلام غرض خلوص اپنا اثر دکھاتا رہا میں جب شہر کی سکونت چھوڑ کر یونیورسٹی کے احاطے میں قیام پذیر ہوا تو اس کی اطلاع پانے پر مجھ کو تحریر فرمایا یونیورسٹی میں قیام مبارک ہو اس احاطے میں قیام مبارک میں نے اپنے مذاق کی صورت ایک ہی جگہ پائی جو مولوی سلیمان اشرف صاحب مرحوم کی قیام گاہ تھی مولوی میرے والد مرحوم کے استاد بھائی تھے یونیورسٹی سے میرا تعلق ہو جانے کے بعد اکثر میری آمد و رفت ان کے پاس ہونے لگی تھی اب پڑوس میں آکر روزانہ عصر و مغرب کے درمیان میں نے وہاں حاضری کا معمول مقرر کر لیا یہ سدا بھی بے غرض اور خلوص سے تھا پختہ ہوتا چلا گیا مولوی صاحب میرے ساتھ ایسا ہوتا کرتے جیسا ایک بزرگ خود کے ساتھ کرتا ہے آہم برہم مطلب نواب صدیق خان جنگ مرحوم کی عادت تھی کہ غائبانہ بھی علی گڑھ میں قیام رہتا روزانہ مغرب کے قریب مولوی سلیمان اشرف صاحب کے یہاں تشریف لاتے علمی و دینی مسائل و بزرگوں کے تذکرے اور تاریخی واقعات موضوع سخن رہتے مولوی سلیمان اشرف صاحب نے نشست کی یہ ترتیب قائم کی تھی کہ ایک جانب خود بیچ میں نواب صاحب اور دوسرے پہلو پر میں بعد میں یہی ترتیب منقحی عبداللطیف صاحب کے یہاں اور حبیب منزل میں بھی قائم رہی کہ وسط میں نواب صاحب ایک پہلو پر مفتی صاحب اور دوسرے پہلو پر میں

استاد سے عشق | نواب صاحب مرحوم کے ذاتی اوصاف کا آغاز میں اس عنوان سے کر رہا ہوں جو مجھ کو بھی بہت محبوب ہے شاید ہی کوئی دن گزرتا ہو جس میں استاد کا ذکر نہ ہو استاد اعلیٰ کی شاگردی پر از تھا درس کے واقعات تلامذہ کے تذکرے استاد کے علمی کمالات بہت لطف سے بیان فرما میرے متعلق حضرت کا فرمایا ہوا جملہ جو اوپر نقل ہو چکا حوت بکرت یاد تھا مجھ کو دیکھ کر حاضرین مجلس کے ساتھ



اکثر اس جملہ کا اعادہ فرماتے، سنتا تھا کہ میری غیبت میں بھی استاذ رحمۃ اللہ علیہ کے ذکر میں یہ جملہ زبان پر لاسے۔ حبیب گنج اور علی گڑھ کے درمیان ایک ایسی جگہ پڑتی ہے جہاں سے پلکھنہ کو راہ جاتی ہے، پلکھنہ استاذ العلیا کا مولد اور آبائی وطن تھا، جب ادھر سے گذر ہوتا فرماتے تھے کہ استاد سے تعلق پلکھنہ کی طرف جاذب توجہ ہو جاتا، وہاں تقریبات میں شریک ہونا اور غل کے ٹھکون کا سمان نگاہ کے سامنے آ جاتا، ادھر آخرین کی بار اس مقام پر پہنچ کر ایک ایک دو درویش بھی برحیثہ مہزون ہو جاتے تھے، جو کبھی حبیب گنج سے بذریعہ ڈاک میرے پاس بھیجتے کبھی بروقت ملاقات ذبانی سناتے یا کسی پرچہ پر لکھ کر مجھے دیتے، اس وقت میرے پاس چار تحریک موجود ہیں، جنکو میں یہاں نقل کرنا موزون سمجھتا ہوں،

(۱) ۳۱ رزی الحجۃ ۱۳۶۶ھ اتنا سفر علی گڑھ محاذی پلکھنہ

پلکھنہ وہ ہے نور شمسِ معارف کیا جس نے پر نور عالم سر اسر

پلکھنہ دیا فیض دنیا کو جس نے لکھا نام اس کا ہے اور ج ناکہ

دنیا پر نشان لگا کر نیچے یہ عبارت تحریر ہے، "مبالغہ نہیں، ایک بار جناب مولانا مرحوم کے بیان تقریب شادی میں علماء کا مجمع حسب معمول تھا، ذکر چلا سرحدی درسگاہوں کا، ایک عالم سرحد نے کہا کہ ایک بار ایک اہل علم کے جلسے میں صوبہ سرحد کے ان مدارس کو شمار کیا جو مولانا کے تلامذہ، اؤ تلامذہ کے تلامذہ کے جاری ترین مورثین آئے، اگر فی مدرسہ پچاس طالب علم اقلار کھے جائیں تو چندہ ہزار ہوتے، اب مبالغہ کی گنجائش کہاں ہے، اللہ تعالیٰ بترجاستہ کر فیض کسے جاری تھا ابھی بقصد ثانی جاری ہوگا،

(۲) بذریعہ پوسٹ کارڈ ابھی علی گڑھ سے آ کر آ رہا ہوں، فیض پلکھنہ فی البدیہہ

پلکھنہ کا ہر وقت، کب ہر یہ امکان بیان گرم تھی بزم اربابِ عرفان

وہ اربابِ عرفان جو تھے جان عالم وہ محبوب عالم وہ جانان عالم

۲ نومبر ۱۹۳۶ء

(۳) پلکھنہ وہ معمور لطف لہذا منور ہے عالم تجلی سے جس کی  
(۴) پلکھنہ میں برے ہیں انوارِ حکمت درخشان وہاں پر ہے نور تجلی

بش سے عقیدت | مولانا فضل رحمان صاحب سے ارادت تھی پورے خاندان کے اندر یہ سعادت تھی نواب صاحب مرحوم کو اور ان کے چچا زاد بھائی خلیل الرحمن خان صاحب کو مل ہوئی، ورنہ خاندان کے تمام زن و مرد شاہ جہاں پور کے شاہ عبدالغفور صاحب سے بیعت تھے، بہت عقیدت فرماتے کہ خاندان لینا کبھی کسی کا نام رحمان پر نہیں ہوا تھا، مولانا کی کشش نام رکھتے وقت ہی ظاہر ہوئی کہ ہم دونوں ان سے بیعت ہونے والے حبیب الرحمن اور خلیل الرحمن کے ناموں سے موسوم ہوئے، مولانا کے واقعات اور ان کے ارشادات سے شاید ہی کوئی مجلس خالی ہوتی ہو، پہلی بار جب گنج مراد آباد کی ماضی ہوئی تو مولانا نے دریا فرمایا مولوی لطف اللہ کو جاتے ہو، عرض کیا جانتا ہوں، فرمایا خدمت کرتے ہو، عرض کیا بزرگ خدمت کرتے ہیں، اس واقعہ کا ذکر بہت خوبی کے ساتھ اکثر معمول تھا، فرماتے کہ خوش نصیبی تھی مولانا لطف اللہ صاحب سے بڑھا اور مولانا فضل الرحمن صاحب سے بیعت کی، آخرین استاد کی جو خدمت نصیب ہوئی اس کو بھی رشد کے سوال کا نتیجہ خیال کرتے تھے،

بہت ساتھ شفقت بزرگانہ | جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، میرے تعلق کا آغاز بہت معمولی طریقہ پر ہوا، مگر بعد میں اتنا مستحکم ہو گیا کہ احاطہ تحریر نہ لانا ممکن نہیں، اس حکم کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں، پہلی جو آغاز میں کارفرما تھا، دوسری اور ادبی کمپنی اور بھائی، اس مقام پر بتا دینا غیر مناسب نہ ہوگا کہ بڑے آدمیوں اور حکام سے دور رہنا مجھ کو ہمیشہ سے محبوب رہا ہے، لیکن نواب صاحب مرحوم کی درویشانہ صفت، علم دوستی اور اندر خود ان کی کشش نے مجھ کو ان سے قریب کر دیا، دوسری وجہ میرا خصوصی تعلق استاذ العلیا رحمۃ اللہ کی خدمت میں، اب تو نواب صاحب مرحوم کا تعلق میرے ساتھ مستحکم ہو جانے کا یہ عالم تھا کہ فرماتے تھے کہ اگر تجاری کوئی بات ہوتی ہے تو مولانا کی صورت سامنے آ جاتی ہے، مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان



کرتا ہوں، میرے یہاں تقریب تھی، عین وقت پر معلوم ہوا کہ نواب صاحب حبیب گنج جارسے بہن شریک نہ ہوں گے، عین فوراً پہنچا، اور عرض کیا کہ شرکت کے بعد تشریف لے جائیں، تھوڑے سے تامل کے بعد فرمایا بہت اچھا، شرکت کی، پھر حبیب گنج گئے، دوسری بار جب تشریف لائے تو مخصوص جلسہ میں بنایا کہ جب میں روکنے کے لیے پہنچا تو مولانا کی صورت سامنے آگئی، پھر یہاں تک کہ شرکت نہ کرتے، اپنی تالیفات بہت اہتمام کے ساتھ جھکو عطا فرماتے، سال گزشتہ جب فارسی کا دیوان چھپ کر آیا تو اسکا ایک نسخہ اپنے دست مبارک سے حسب ذیل عبارت لکھ کر مجھ کو دیا،

”ہدیہ مولف از دست زبدۃ العلماء مولوی بدرالدین بدرسماء کمال مدفصلہ

حبیب الرحمن صدربار جنگ، ۲۵ شعبان المعظم ۱۳۶۰ھ

اہل علم سے محبت اور علمی بنا پر تعلقات | اہل علم سے بہت رغبت تھی، محض علمی فضل کی بنا پر لوگوں سے تعلقات پیدا کرتے، اہل علم پر احسانات کرتے، جس کے پس پردہ بجز علم پروری کے کوئی اور غایت نہ ہوتی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی وائس چانسلری کے زمانہ میں اچھے اچھے علماء کو یونیورسٹی میں جمع کر دیا، اہل علم کے ساتھ علمی کا خاص ذوق تھا جس کا ایک مظہر یہ تھا کہ مولوی سلیمان اشرف صاحب اور مفتی عبداللطیف صاحب کے ہاں روزانہ پابندی کے ساتھ تشریف لاکر لکھنؤں بیٹھتے، نواب صاحب مرحوم کی مجلسین بڑی پاکیزہ ہوتی تھیں، جن میں معلوم ہوتا تھا کہ اہل مجلس دنیا اور مافیہا سے بلند تر کسی اور عالم کے لوگ ہیں، خالص دینی، علمی اور تاریخی مضامین پر گفتگو ہوتی تھی، یہاں یہ بتانا مناسب کہ سارے ملک کے مشاہیر اہل علم و کمال سے بختہ تعلقات تھے جن کا خصوصیت سفر کے موقعوں پر ہوتا تھا، مثلاً ایک اقد لکھنؤ کے بابت بیان کرنا ہے، مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی محلی اور مولانا عین القضاۃ صاحب کے پاس جانا لکھنؤ پہنچا لازم تھا، ایک بار وہ ان کوئی رہا تھا، نواب نزل اللہ خان صاحب کی رفاقت تھی، ایک ہی جگہ دونوں صاحب مقیم ہوئے، دوسرے روز صبح کو ضروریات سے فارغ ہو کر حسب معمول شرفاقی صاحب مولانا نعیم صاحب وغیرہ کے یہاں گئے

اور نواب نزل اللہ خان صاحب حکام سے ملے، جاسے قیام پر واپسی کے بعد جب ملاقات ہوئی تو نواب نزل اللہ خان صاحب نے جو چھپرے چباز اور بجائی اور عمر میں بڑے تھے، ذرا تیز ہو کر پوچھا کہ ان پہلے گئے تھے، جواب سننے پر انہوں نے پھر تیز ہو کر کہا کہ ان لوگوں سے ملنے آئے ہو یا دربار کے لیے، اس کا جواب یہ تھا، کیا کیا جاسے ایک خط ہے؟ اسی طرح ایک بار نزل اللہ خان صاحب نے گرم ہو کر کہا کہ یہ کیا واجبات ہے کہ روزانہ جہان شام ہوئی مولوی سلیمان اشرف کے یہاں؟ اس کا بھی جواب یہی تھا کہ تخط ہے؟ یہاں ایک واقعہ اور لکھنے کے قابل ہے، یونیورسٹی میں کوئی تقریب تھی، لائبریری میں ممبران کو بٹ اور ممبران اسٹاف دینی پرفرہ جگہ پر آکر بیٹھتے جا رہے تھے، اسٹاف کے سلسلہ میں میں بھی آکر ایک طرف بیٹھ گیا تھا کہ نواب صاحب مرحوم لائبریری کے دروازہ پر آکر رکے، اور دھر نظر ڈالی اور مجھ کو دیکھا، میرے پاس تشریف لے آئے، اور اسکا کچھ خیال نہ فرمایا کہ وہاں ان کی جگہ نہ تھی، جب تک لائبریری میں اجتماع رہا، میرے ہی پاس تشریف فرما، اور بار بار باتیں کرتے رہے،

درویشی اور تواضع | باوجود خاندانی خوش حال ہونے کے مزاج میں درویشی اور فروتنی تھی، جس کے بکثرت مناظر ہر شخص نے دیکھے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ اہل علم سے بے تحلف محبت کرنا نشان درویشی ہی کا نتیجہ تھا، اپنے خاص واقعات بیان فرماتے، مگر اس طور پر کہ ہرگز کبھی کبر و نخوت ظاہر نہ ہوتا، بلکہ فردوسی کے انداز سے بیان کرتے،

وضعداری اور خجلی | نہایت وضعدار تھے، جس سے جو رسم قائم ہو گئی بہت خجلی کے ساتھ اس پر عمل رکھا، اختلاف خیال اور اختلاف مذاق ہرگز اس رسم میں مکروری پیدا نہ کر سکا، شاید ہی کوئی شخص شش ساؤن میں ایسا ہو جس کے خیال میں اس کی مثالیں نہ ہوں، وضعداری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ جب تک قوت رہی نہ مانہ، قیام علی گڑھ روزانہ عصر کے بعد مفتی عبداللطیف صاحب کے یہاں جو معمول آئے کا تھا اس میں کبھی ناغہ نہ ہوتا، اس مضبوطی کو دیکھ کر اگر مفتی صاحب علی گڑھ میں نہ ہوتے تو بھی حسب معمول تشریف لاتے، ان کی آمد



کی وجہ سے دوسرے اہل مجلس حاضر ہو جاتے، ایک بار ایسے ہی موقع پر مجھ سے فرمایا:

من مذہبی حب الدیار لا ھلھا وللناس فیما یحشون مذاھب

یہ بھی فرماتے کہ اس وقت کہیں اور کا خیال بھی نہیں آتا، آخر میں جب کمزور ہو گئے، تو یہ معمول قرار پایا کہ عصر کے بعد مفتی صاحب کو اور مجھ کو لینے کے لیے ہمارے قیام گاہوں پر گاڑی آتی، اگر کبھی مفتی صاحب کسی وجہ سے دبا سکے تو تنہا میں جاتا، بیشتر تشریف آوری کا معمول اسی بھنگی کے ساتھ مولوی سلیمان اشرف صاحب کے یہاں ہوتا تھا، غرض بھنگی کی یہ کیفیت تھی کہ جوابات تھی پتھر کی لکیر کے مانند کسی کی طاقت نہ تھی کہ ذرا سی بھی جنبش دے سکے، دینداری اور ضبط اوقات | حکم پور عرصہ سے دینداری کا مرکز تھا، اور اسی ماحول کے اثر سے نواب صاحب مرحوم میں بھی دینداری بدرجہ اتم تھی، دینداری کا ایک جز ضبط اوقات ہے، وہ بھی بہت نمایاں تھا، نماز باجماعت کے لیے مسجد میں جانا اور ورد و وظائف میں مشغول رہنا سفر تک میں نہ چھوڑتا، قلمی گدھے کے قیام میں مغرب کی نماز لازمی طور پر جماعت سے ہوتی، پہلے مفتی صاحب کے مکان پر اور بعد میں حبیب منزل میں جماعت کے فارغ ہو کر بے ساختہ اس پر خدا کا شکر ادا کرتے، نماز کی امامت مفتی صاحب کیا کرتے، مگر اب کئی سال سے یہ بارگراں مجھ کو سپرد ہو گیا تھا،

حیدر آباد کی صدر المصداق دینی خدمت ہی کے خیال سے منظور کی تھی، فرماتے تھے کہ طبیعت گریبان تھی مگر بالآخر خدمت اسلام کا پہلو غالب آیا، چنانچہ وہاں کے دوران قیام میں بکثرت اصلاحین کین، بہانات کو توڑ کر صحیح اسلامی اور مسنون طریقے رائج کیے، سچی دینداری ہی کا نتیجہ تھا کہ ان کے یہاں نسبت کا گہر و دور دور نہ تھا،

علی ذوق | نواب صاحب مرحوم کو علم کا بے حد ذوق تھا، تعجب انگیز بات یہ ہے کہ ایک خوش حال گھریاں پیدا ہو کر پورے احوال سے جدا کا مذاق ان کے اندر پیدا ہوا، ان کے چچا عبدالشکور خان صاحب اپنے اپنے بھائیوں میں ضرور ایک قیادی حیثیت رکھتے تھے کہ خود ہی علم اور درویشانہ زندگی بسر کرتے، لیکن

اس کے ساتھ ہی ایک اور نمونہ خود ان کے والد محمد تقی خاں صاحب کا بالکل ریسالہ تھا، نواب صاحب مرحوم نے اپنے والد کی مرضی کے خلاف اپنے چچا کے علم سے غیبی پریمی اور اچھے اساتذہ کے فیض صحبت سے علم کی طرٹ کمل رجحان پیدا کیا،

کتب خانہ | اسی رجحان کا نتیجہ دو صورتوں میں ظاہر ہوا، جن میں سے ایک یہ ہے کہ نواب کو فراہم کر کے کتب خانہ قائم کیا، کتب خانہ کے آغاز کا بیان جیسا کہ خود فرمایا کرتے تھے، بہت دلچسپ ہے، اور مقالات شروانی میں معارف سے منقول ہو کر درج ہے،

”ان کے لڑکپن میں ایک کتاب فروش بچوں کی کتابیں بیچنے آیا کرتے تھے، ان کو دیکھ کر کتاب فروشانہ کرنے کا شوق ہوا، راست کو زنا نسا میں کھیل ہوتا، کہ کسی چادر یا کپڑے کی گھڑی بنا کر کتابیں بیچا کرتے ہو یا اس کھیل کو دیکھ کر کنستین اور تعجب کرتے، بچپن میں کتابیں بیچنے کا شوق آئندہ کتاب فروشانہ میں تبدیل ہوا، پہلے اردو دیوانوں کے نسخے خریدے جو صندوق میں پٹنگ کے پاس رکھتے تھے، بعد کو الماری کا انتظام ہوا، انگریزی تعلیم کے لیے آگرہ گئے، وہاں قلمی کتابیں خریدنے کا شوق ہوا، جو علامہ علی سے تعلقات ہونے کے بعد شغف کے درجے پر پہنچ گیا، چنانچہ وہی اور لکھنؤ کے سفروں میں قلمی کتابوں کی فراہمی کا خاص خیال رہتا تھا، حیدر آباد میں بھی بڑا ذخیرہ لایا اب کتابوں کا فراہم ہوا جن میں ایک نسخہ اشعۃ اللمعات شرح مشکوٰۃ کا خود نسخہ علی بنی دہلوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس طرح برابر کوشش کے ساتھ لایا اب کتابوں کی ملکہ لایا اب چیزوں کی فراہمی جاری رہی، شوق کی وجہ سے بعض اوقات خرچ بھی کافی کرنا پڑا، نتیجہ یہ ہے کہ محض کتابیں ہی نہیں ہر کم کے نواب جمع کر لیے، جن کے دیکھنے کے لیے غیر مالک کے لوگ بھی آتے ہیں، کتب خانہ کی چند خاص باتیں قابل ذکر ہیں، کوئی نادر کتاب یا چیز نا جائز طریقہ پر حاصل نہیں کی، جتنی کتابیں فراہم کیں سب استفادہ کیا، جو شخص کتب خانہ کو دیکھنے کے لیے حبیب گنج آیا خواہ وہ کوئی بھی ہو بہت خوش ہو کر اس کی غیر معمولی خاطر کی،

تصنیف و تالیف | علم کی طرٹ رجحان کی دوسری صورت کا طور تصنیف و تالیف سے ہوا، اس کا آغاز ہی



وچھپ ہے، خود فرماتے تھے کہ ان کی طالب علی کے زمانہ میں حیدر آباد سے رسالہ "حسن" نکلتا تھا، جو اچھے مضامین پر ایک اشرفی انعام دیتا، چنانچہ بار بار ایک مضمون لکھ کر بھیجا، جو اب علاوہ بھی چھپ چکا ہے، رسالہ نے اس پر ایک ایک اشرفی انعام دی، اس طریقہ پر لکھنے کا شوق بڑھ گیا، جس کی بدولت کثرت تصانیف کیں، مضامین لکھے، سارے ملک میں علی شان کی دعوم مچ گئی، مضامین کا مجموعہ مقالات شروانی کے نام سے حال میں شائع ہو چکا ہے جس کے ۷۷ صفحات ہیں، افسوس یہ ہے کہ اس مجموعہ میں المامون پر ریویو نہیں شامل ہو سکا، جو علامہ شبلی مرحوم سے تعلق کا باعث بنا تھا، تصانیف میں "سیرۃ الصدیق" انگریزی میں بھی ترجمہ ہو کر شائع ہوئی، چھوٹی بڑی مذہبی، تاریخی اور ادبی تصنیفات تیس سے متجاوز ہیں،

ایشادوردتار | ملک میں جتنے تعلیمی، علمی اور دینی ادارے قائم ہوئے یا پہلے سے تھے، سب کے ساتھ گہرے تعلقات رکھے، ہمیشہ انکی اعلیٰ اعانت کی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے انگریزی سکریٹری ۳۷ سال تک بالاتفاق منتخب ہوتے رہے، کانفرنس کے جلسوں کے لیے بڑے بڑے سفر کیے، اور اخراجات خود برداشت کیے، اسی کا نتیجہ تھا کہ بڑا بڑا وقتار ملک میں حاصل ہوا، اسلام یونیورسٹی کے شعبہ دینیات اور مشرقی علوم کے رکن کہیں سرسید کے زمانہ سے آخر تک رہا بغیر خواہش یونیورسٹی کورٹ اور ایگزیکٹو کاؤنسل کے ممبر بھی ہوتے رہے،

ادبی ذوق | اب میں نواب صاحب مرحوم کے ادبی ذوق کے چند نمونے پیش کرتا ہوں، جس زمانہ میں منزل زیر تعمیر تھی، میرس روڈ پر حبیب منزل کے سامنے ایک جگہ پر تقریب شادی سیرا اور نواب صاحب کا اجتماع ہوا، فراغت کے بعد مجھ سے فرمایا کہ "اؤ ایک چیز تمہارے ذوق کی دکھلاؤ"۔ حبیب منزل لے گئے، اور ایک بڑے پتھر پرٹی اور خوشخط حرفون میں امر القیس کا مصرع نہایت بلیغ تصرف کے ساتھ یوں کندہ کیا ہوا دکھلایا،

### فیاحبذاذکری حبیب منزل

اس تصرف کو میں نے سچے پسند کیا، اور متاثر ہو کر بے ساختہ دیر تک پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا، میں ان دنوں شہر میں رہتا تھا، تاہم پشور سے آیا تھا، فرمایا "تاہم رخصت کر دو، اور خود اپنے ساتھ مجھ کو میرے قیام گاہ

کے قریب لا کر اتار گئے، پسندیدگی سے جو اثر مجھے ہوا تھا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مکان پنچک چند مضمون کے طور کے بدلے اختیار نہ تھیں ہو گئی، جو درج ذیل ہے۔

بذاء عظیم الحبیب بکونل  
عن النقص والاخلاق صارمخل  
فیبقی علی اکلیاہ ذکرہ کلہما  
فیاحبذاذکری حبیب منزل

اسی دن یاد دوسرے دن میں نے اس قصیدہ کو خط کے ذریعہ خدمت میں پیش کر دیا، جب کا جواب سچے نقل کرتا ہوں "مصرعے بیغ ہیں، کوئل کا قافیہ غنیمت بار دہ ہے، امر القیس کے مطلع پر اہل نظر نے یہ ایراد کیا تھا کہ مطلع کا دوسرا مصرعہ بسقط اللوی الخ مصرعہ اولی کے پایہ کا نہیں، آپ کا تیسرا مصرعہ چوتھے سے خوب چسپان اور بپا رہا ہے،"

اسی خط میں مولوی عبد الرحمن خان صاحب کی سفر حج سے واپسی کی دعویٰ تاریخ لکھ کر رعایت فرمائی جو منیر ام کے محض تاریخ پر مشتمل تھی، میں نے اس پر عربی میں مصرعے لگا کر ان کا نام اور یہ کہ ان کے والد ماجد نے تاریخ کبھی ہے نظم میں ظاہر کر دیا، اس پر بھی خوشی کا اظہار مندرجہ ذیل کلمات میں فرمایا، "عربی تاریخ پر مصرعے صاف اور بر محل لگ گئے، کبھی پوری ہو گئی، اہل کمال کے فیض سے نقص بھی کمال حاصل کر لیتا ہے۔"

بعض بعض جملے نواب صاحب مرحوم کی تحریروں میں انتہا درجے کے بیغ ہیں، مثلاً "زنیۃ المعانی کے مقدمہ میں اپنی تعلیم اور اساتذہ کے مختصر ذکر کے بعد تحریر فرماتے ہیں، "جو حامل ہوا فیض اساتذہ جو رہ گیا اپنے قصور اساتذہ سے"۔ رسالہ اساتذہ العلماء میں مولوی امانت اللہ صاحب مرحوم کا حال لکھ کر تحریر فرماتے ہیں، "باسمہ بر کلمہ کا سرمایہ دو لفظ ہیں، پڑھا اور چلایا" مقدمہ دیوان دروین لکھتے ہیں "شروانی دہستانی مقدمہ نگاری پر المور ہے"۔ یہیں نمونے اس وقت دماغ میں موجود تھے جن کو پیش کر دیا، بیسویں جملے اسی قسم کے انکی تحریروں میں موجود ہیں،



ان کا ادبی ذوق ایک ایسا بڑا عنوان ہے جس کو تفصیل لکھنا بہت مشکل ہو شاید ہی کوئی مجلس پس  
ہوتی ہو جس میں ادبی ذوق کے جوہر ظاہر نہ ہوتے ہوں جب میں حاضر ہوتا ہوں اس قسم کی گفتگو میں روئے سخن  
میری طرف کر لیتے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے دیوان طبع ہوسکتے ہیں کبھی خود اپنے اشارہ کر  
حاضرین کو لطف اندوزی کا موقع دیتے اور کبھی استادان کا چیدہ چیدہ کلام پیش فرما کر کیفیت پیدا کرتے ہو کیفیت اس وقت پیدا  
ہوتی اسکو احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں بیان میں اس تحریر میں جان ڈالنے کیلئے ان کے کچھ اردو فارسی کے متعارف کرا رہا ہوں

اردو | جلوہ فرما تو ہوا سحر انگستان ہو گیا  
تو چلا منہ پھیر کر گلشن بیابان ہو گیا  
آنکھ جب بند ہوئی تب کھلین انکھیں اپنی  
بزم یاران جسے سمجھے تھے وہ زندان نکلا  
پھول فرقت میں تری خار ہوئے جاتے ہیں  
ہلکے پھلکے ہیں گریہ بار ہوئے جاتے ہیں  
کیے دیتی ہو وحشت پارہ پارہ کسوت ہستی  
کہاں فرصت کہ بھینچوں چاک کسے میں گریبان کو  
حیا ناز، پندار، رعب و ترساف  
تھارے بھی ہیں پاسبان کیسے کیسے  
تاب نظارہ توجیب ہو کر ہیں ہوش بجا  
پھر کہاں ہوش جو ہوسلئے موت تیری  
فارسی | دلبری رشتے اگر بردہ زمین نیست عجب  
اہرمن بردہ زکعت مہر سلیمانے را  
ہمت ماسر تھی آرد بہ مال و زر فرود  
دولت مابیں بود آن شوخ یکم اندام  
دلہا باغ و مینا تھی کشد حسرت  
کہ بردہ زر گس مستانہ ز خود مارا  
قدائے زخم نگاہت ہزار مرہم باد  
نثار درد تو سازم ہزار درمان را  
وہ مقام ملک عشق دیا ریت غریب  
کہ شہ غازی محمود غلام است اینجا  
ہوسے باغ بہر تو سازگارم نیست  
جدا ز کوے تو ذوقے بہ نوبہارم نیست  
باوہن غلام تپ دل نمی گسست  
یعنی دے ز گوشہ دامنم آرزوست  
ازہن ہر مومے حسرت نالسا مری زند  
نغمہ اسے دلکش در بند چوب تار نیست

از بدخشان نسل و از عثمان گھر  
جو ہر طبعسم ز کانے دیگر است  
منت را کھانا فرد غنچہ نہ کشند  
سر خوشانے کہ ہوسے دہے ساختہ اند  
شاہباز ہمت ریلے بہت شاہداشت  
خوش نہ کردہ بند دست دیگران پر ز کرد  
ز چشم مست تو مستم شراب را چہ کنم  
ز تاب حسن تو سوزم کباب را چہ کنم  
نہ کرد جلوه بہت شوخ با ختم دل و دین  
اگر برا فکند از رخ نقاب را چہ کنم  
در حریم وصل جانانم وطن خواہد شدن  
شمع بزم انشان باہفتن خواہد شدن  
نگاہ شوخ چشم سیدان ماند  
کہ مست ناز خرامد بہت بہت خانہ  
اسے کہ از غایت لطافت طبع  
تو بہار را مانی  
بہودہ ہوش و قرارم غزال رعنا  
نگاہ مست خرامے بلند بالائے  
داوائے مرصع عشق قانون دگر خواہد  
طلیب درد دل آن زر گس بیارایے

نہرعی حیثیت ایک نظر | خلاصہ یہ ہے کہ نواب صاحب مرحوم سید سے اور بچے آدمی تھے ایچ بی بی کے ایک  
نہایت مہذب اور شائستہ ان کی ہر ادا اور ہر بات انتہائی شائستگی سے پڑتی تھی اس زمانہ میں ان کی  
ذات قدیم تہذیب کا مجسم نمونہ تھی پاکیزگی اور صفائی نظر پڑتے ہی نمایان ہوتی جس کے اندر وجاہت  
اور جمال صوری کی درخشانی بدرجہہ تھم تھی گفتگو میں وہ لطف تھا کہ مجلس کے مقرر وقت پر میری توجہ جاتا  
تھی کہ سب کاموں کو چھوڑ اس میں شرکت کے لیے مستعد ہو جایا کرتا کبھی ناغہ کرنے کو جی نہ ہوتا ان کی  
ذات ایسی بہت سی بے مثال صفات کا مجموعہ تھی جو اس زمانہ میں مفقود ہیں اللہ تعالیٰ ان کو بہشت برین  
میں بلند درجات پر فائز کرے۔ میر محمد اللہ عبدالخالق امینا

اب میں اس تحریر کو ختم بن نویرہ کے دو حسب حال بیٹوں پر ختم کرتا ہوں،  
وکنانہ مانی جن فیۃ حقبة  
من اللہ وحق قبل من يتصدعا



فلما تفتقنا كافي وصا لكا  
لظن اجتماع لم نبت ليلة معا

اردو کا ایک مشہور مصرع بھی یہاں موزون ہو گا۔

خواب تھا جو کچھ کر دیکھا چسنا افسانہ تھا

ضمیر | محرم جناب مفتی عبد اللطیف صاحب بھی درخواست کی گئی تھی کہ اس مخصوص نمبر کے لیے کچھ تحریر فرمایا کر ان کی تحریر بہت قیمتی ہوتی لیکن انھوں نے فرمایا کہ وہ لکھنے پر قادر ہی نہیں اور یہ مصرع پڑھا۔

حدیث دل بہ گویم عجب غم دارم

میرے اصرار سے اس پر راضی ہوئے کہ چند باتیں مجھے بتلا دیں جنکو میں لکھ کر بطور مہیہ اپنی تحریر میں شامل کر دوں۔ چنانچہ جو کچھ موصوف نے فرمایا وہ درج ذیل ہے لیکن قبل اس کے یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نواب صدیق جنگ مرحوم مفتی صاحب اور میں تینوں ایک ایسے لازوال رشتے میں منسلک ہیں جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتا اور جس کی طرف میں نے اپنی ایک عربی تحریر میں باین الفاظ اشارہ کیا تھا۔

وليعاد اننا اخصان شجرة واحد و تلاميذ استاذ واحد

میر میں مفتی صاحب استاذ العلماء رحمۃ اللہ علیہ سے پڑھتے تھے، اسی سال مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شہر دانی مرحوم بھی درس میں شریک ہوئے، اور اس طلبہ پر کئی سال تک دو دنوں حساب ہم سب رہے، اس وقت سے اس وقت تک کہ اسی سال کا زمانہ گزر گیا، باہم تعلقات میں کٹنگائی ہی رہتی تھی گئی، طالب علمی میں ساتھ رہا، اندوۃ العلماء میں ساتھ رہا، حیدر آباد میں ساتھ رہا، اور آخرین علمی گمہ میں ساتھ رہا، سفرون میں بھی بار بار رفاقت رہی غرض جو ارتباط قائم ہوا، ایسا تھا کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا، نواب صاحب مرحوم کی جو محبت مفتی صاحب کے ساتھ تھی اس کا ذکر میری تحریر میں اوپر گزر چکا ہے مفتی صاحب کے تعلق کا اندازہ اس سے کیجئے کہ اب اکثر شہر کے ورد زبان رہتا ہے۔

آتش اندر آشیان ہے گم صیادان زود

در گلستان شربت خاکہ دہنم ز گداز شبنم

کے دے کے ایک ہی ذات سے تعلق تھا، وہ بھی اندر ہی

مفتی صاحب فرماتے ہیں کہ شہر دانی صاحب مرحوم کی طالب علمی کی شان یہ تھی کہ ٹھیک بارہ بجے دن کو ان کا سبق ہوتا، گھوڑے پر سوار ہو کر پڑھتے آتے، ایک مائیس گھوڑے کا اور ایک خدمتگزار تین ہاتھین لیے ساتھ ہوتا، کسی ہی کو دھوپ یا بارش ہوتی، نانہ نہ کرتے، اور بہت پابندی کے ساتھ ٹھیک وقت پر سبق کے لیے استاد کی خدمت میں پہنچ جاتے، جب مولانا کا کمرہ چالیس یا پچاس قدم رہ جاتا، گھوڑے سے اتر کر کتابیں اپنی نبل میں لیتے اور استاد کی خدمت میں ادب کے ساتھ حاضر ہو جاتے، یہ معمول خیرہ نہ تھا، بلکہ مستقل تھا، ایک ریس زادہ کو تحصیل علم کا اتنا شوق جس کے لیے کسی تحیف کی پروا نہ کرنا لائق صد افرین اور قابل تقلید ہے جس سے اس زمانہ کے طلبہ کو سبق سیکھنا چاہیے، اس شان سے طالب علمی کا زمانہ گزرا اور بعد فراغت مطالعہ اور تحریر و تقریر کے میدان میں قدم رکھا، اس قدر ادب و پختگی نتیجہ یہ کہ تحریر میں وہ خصوصیت حاصل ہوئی کہ ہر شخص نے مدح سرائی کی، خاص خوبی یہ تھی کہ مطلب کی جامع ہوتی اور خشو و زائد سے پاک بندش چست، تقریر میں وہ ملکہ حاصل کیا کہ کوئی علمی اور اسلامی مجلس ان کی تقریریں سے خالی نہ رہتی تھی خواہ نزدیک ہو یا دور ایک بار مہینہ میں اندوۃ العلماء کا جلسہ تھا، اندازہ ہے کہ پچاس ہزار کا مجمع ہو گا، جس کے اندر اس زمانہ کے بڑے بڑے اشخاص مثلاً سر علی امام، جسٹس شرف الدین، جن ام وغیرہ وغیرہ شریک تھے، شہر دانی کی تقریر جب ہوئی تو مجمع کا ہر شخص از خود رقتہ ہو گیا خصوصیت کے ساتھ سر علی امام اور ان جیسے دیگر اشخاص بالکل بے قابو تھے، تحریر اور تقریر کے علاوہ جو ایک بہت بڑا کام انھوں نے انجام دیا وہ انکا کتب خانہ ہے شخصی محنت سے آنا بڑا کتب خانہ جمع ہونے کی مثال اس صوبہ یوپی کے اندر نہیں آگیا، ایک فرض کافیہ تھا جو انھوں نے پورے یوپی کی طرف ادالیا، اس کتب خانہ کی خصوصیت یہ ہے کہ صرف نوادر اس میں جمع کیے گئے ہیں۔



علم کے ساتھ ساتھ خدا نے ان کو فہم سلیم عطا فرمائی تھی، مفتی صاحب کی گفتگو ہر قسم کے علمی مسائل پر ہوتی، بہتی تھی جس سے اس بات کا مفتی صاحب کو یقین ہو گیا کہ مرحوم صاحب بات ہمیشہ فوراً سمجھ لیتے تھے، مزاج میں کج روی بالکل نہ تھی اور غلط بات ہرگز نہ مانتے تھے، مفتی صاحب کے استاذ بھائی ہونے کے علاوہ پیر بھائی کا بھی رشتہ تھا، مولانا فضل رحمان صاحب سے ارادت اس طریق پر ہوئی کہ ملاقات کے بعد تمام رات پچھینی میں کٹی جس کی وجہ یہ بتاتے تھے کہ ایسا معاملہ ہوتا تھا کہ اپنے تمام گناہ پیش نظر تھے، صبح کو مرید ہونے کے بعد وہ کیفیت زائل ہو گئی، مولانا نے دعا دی کہ خدا قرض سے بچائے جس کا اثر یہ ظاہر ہوا کہ عبدالشکور خان صاحب کے انتقال کے بعد جائیداد پر تین لاکھ کا قرضہ تھا، اسکو ادا کیا خود کبھی قرضہ نہیں لیا، آمدنی میں خدا نے ایسی برکت دی کہ امور خیر بھی جاری رہے اور لاکھوں روپے کی جائیداد خریدی، برادری میں اس طور پر لوگوں کی امداد کی کہ جو کوئی مفروض ہو جائادہ اپنی جائیداد ان کے ہاتھ میں دیدیتا، یہ اس کا قرض ادا کر کے جائیداد واپس کر دیتے،

سرکاری خطابات اور کونسلوں کی ممبری سے باوجود اتنی بڑی ریاست کے سخت نفرت تھی، ایک خطب کی سفارش گورنمنٹ میں گئی، خطاب آنے سے پہلے شروانی صاحب کو پتہ لگ گیا، سخت وحشت ہوئی، اور کوشش کر کے خطاب کو روک دیا، اگر وہ چاہتے تو بہت خطابات، کونسلوں کی ممبری ان کو بہت آسانی کے ساتھ مل جاتی، مگر ان کی زندگی تو دوسرے ہی مقصد کے لیے تھی، تمام زندگی کا کارنامہ دو باتیں ہیں، علم حاصل کیا اور اسلام کی خدمت کی، مختصر یہ کہ شروانی صاحب مرحوم اپنی صفات میں بے نظیر تھے، آخر میں یہ شعر پڑھا،

اندکے باتو بگنتم وہ ول تر سیدم

کہ تو آندہ شوی و نہ سخن بسیار است

## اعتراف

از جناب سید معین الدین صاحب مجتہد مترجم نولین عظم وغیرہ

ہمہ شہر پر زخوباں منعم و خیال ہے

چہ کنم کہ چشم بدین کمند بکس نکے ہے

سید معین الدین صاحب مرحوم شاہجہانپوری اپنے زمانہ کے مشہور مترجم اور صاحب قلم تھے، جیسا کہ اس مضمون سے ظاہر ہوگا، یہ اعتراف انھوں نے آج ۳۳ سال پہلے بطور وصیت نامہ کے لکھا تھا، جسے بعد میں معارف میں اشاعت کیے، یہ مجھ کو یاد تھا لیکن شاید اسکی نوبت اسی لیے نہیں آسکی کہ وہ مولانا شروانی کی یادگار میں کام آئے، اس لیے مضمون نگار کی وصیت کی تکمیل کے لیے اس کو اس نمبر میں شائع کیا جاتا ہے جو اس کے لیے سب سے زیادہ موزوں ہے۔

۲۶ نومبر ۱۹۲۷ء کو یہ مضمون "اعتراف" کی سرخی سے میں نے اس وقت لکھا تھا جب کہ پچیس سال متصل حیدرآباد دکن کے عہدہ مفتی دفتر پیشی صدر الصدور میں امور مذہبی پر کام کر چکے تھے بعد میں اپنے وطن شائین پور واپس آیا تھا، منشا صرف یہ تھا کہ اپنی عینی شہادت بطور وصیت کے تحریر کے ذریعہ سے اپنے پیچھے چھوڑ جاؤں، جس ذات گرامی کے متعلق یہ اعتراف میں نے لکھا تھا وہ ایک غیر معمولی شخصیت ہے اور مجھ کو یہ درد انگیز خیال تھا کہ قاعدہ قدرت کے موافق وہ ذات گرامی ایک دن اس وادہ فانی سے اٹھ جائیگی، اور میں بھی نہ رہوں گا، پس اس ذات گرامی کی اگر کبھی سیرۃ لکھی جائے تو میرا یہ اعتراف اس سیرۃ کا ایک باب بن سکے جس سے



زیادہ سچا دوسرا کوئی واقعہ اس سیرۃ میں دکھایا نہ جاسکے، میں نے اس اعتراف کی تمہید میں لکھا تھا سیرۃ سچائی کی دلیل یہ ہے کہ اب جبکہ میں یہ اعتراف لکھ رہا ہوں نہ اس ذات گرامی سے میرے کوئی دنیادی نفع کا واسطہ باقی ہے نہ مجھ پر کوئی دباؤ ہے پس جو کچھ بیان لکھا جاتا ہے وہ آلودگی اور ہر قسم کی لوٹ سے انشاء اللہ پاک ہر۔ لیکن ان پچھلے چار سال میں حالات نے کچھ ایسے پٹے لیے کہ حیدر آباد چھوڑنے کے بعد مجھے پھر معلوم نہ ہوا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے تین برس تک اس ذات گرامی سے جس کے ساتھ پورے چھ سال میں ایک ایک کوٹھی میں رہ چکا تھا اندر جس کا میں سب سے بڑا سرشتہ دار تھا کسی قسم کی خط و کتابت بھی نہ ہوئی کہ اب یہ کیا یک معلوم ہوا کہ استغنیٰ کے ذریعہ سے اس ذات گرامی نے حیدر آباد سے تعلق قطع کر لیا، چونکہ یہ واقعہ اس وقت پیش آیا ہے جبکہ میں زندہ ہوں، لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معارف کے ذریعہ سے اپنا یہ اعتراف ناظرین کے سامنے پیش کر دوں، میرا مدعا یہی ہے کہ اس طرح پورا ہو جائے گا یعنی جب سیرۃ لکھی جائے گی معارف ہی سے سیرۃ نگار یہ سطور جن سے سکے گا،

وہ ذات گرامی نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا مولوی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کی ہے جس سے اس اعتراف میں مجھے بحث کرنی ہے، میں اس طولانی داستان سے بات کو طول نہ دوں گا، کہ شروانی صاحب کے کب اور کس طرح میری ملاقات ہوئی اور اس میں برس میں باہمی ربط و تردد اینوں نے کیا منزلیں طے کیں، اس لئے اصل مدعا کی طرف آتا ہوں،

انتیس برس سرشتہ تعلیمات میں کام کرنے کے بن میں نے سلطانپور سے گورنمنٹ کی ملازمت سے استعفیٰ دیا، اور ہزاری انس نواب صاحب باؤنی کا پرائیویٹ سکریٹری ہوا، ویلی کالج اندور میں نواب صاحب مدد و ج کا گورنمنٹ عوبہ تحہ کے حکم سے میں پہلے اتالیق رہ چکا تھا، اسی زمانہ میں شروانی صاحب حیدر آباد دکن کے صدرالحدود امور مذہبی ہوئے، میں باؤنی میں دو برس کام کرنے پایا تھا کہ شروانی صاحب نے مجھے اپنے ساتھ لیا، اور حیدر آباد میں اپنے دفتر پیشی کا سرکار آصفیہ

کی منظوری حاصل کر لینے کے بعد، مختصر کر دیا یہ تقریر جون سن ۱۹۲۲ء مطابق ۸ رمضان المبارک ۱۳۴۱ھ کو ہوئی، اب میں اس منزل پر پہنچ گیا کہ شروانی صاحب کے میرا ہر وقت کا ساتھ ہے اور مجھ کو موقع ملتا ہے کہ انکو اتنے قریب دیکھوں جتنے قریب دیکھنا ممکن ہے، غالباً میرا خیال صحیح ہے کہ کسی دوسرے کو متصل چھ سال ایسے نہ ملے ہوں گے کہ اس نے ایک یا سوس کی طرح شروانی صاحب کی زندگی کا ہر پہلو میرے جیسے مشاہدے کی نظر سے مطالعہ کیا ہو اور اپنے نہایت باقاعدہ روزنامہ کی جلدوں میں یہ ہلو پور پور قلب بند کیے ہوں،

اب میں چھ برس کا تجربہ اور مشاہدہ اس اعتراف میں نہایت دیانت اور راستی سے لکھتا ہوں کہ میں نے شروانی صاحب کو کس عالی رتبہ کا با عمل مسلم پایا، لیکن اتنا پھر لکھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ چونکہ میں شروانی صاحب کو چھٹی طرح جانتا ہوں اور یہ اعتراف اب ان کی نظر سے بھی گزرتے گا، اگر خلافت واقعہ میں نے کوئی بات لکھی ہو تو میرے حق میں سب سے زیادہ سخت سچ وہی ہوں گے اور مجھ پر سب سے زیادہ نفرتیں وہی کریں گے، چنانچہ جو کچھ شروانی صاحب کے متعلق میں آگے لکھتا ہوں میں ان کو ایسا ہی جانتا ہوں، اس کے بعد اصل علم خدا کو ہے اور صحیح اور بہتر جاننے والا وہی ہے،

وضع شکل و صورت | صحیح مسلمانہ وضع قطعی مشرقی، حسن صورت ہزاروں میں ایک، حیدر آباد کے عظیم الشان جلسوں میں میں نے یہی پایا کہ سب سے پہلے نظر انھیں کی طرف بے ساختہ اٹھتی تھی، جمال صورت کے ساتھ مسلمانہ عبا، عمامہ اور لباس سبحان اللہ، حسنہ نظام خلد اللہ ملکہ کی کسی سرکاری تقریب میں بھی شروانی صاحب نے منگلی دستا کبھی سر پہ نہ رکھی، اگرچہ ان کی پیشی میں مجھ کو پچھلے تین سال پیشی کے وقت منگلی دستار استعمال کرنی پڑی،

انشاء | شروانی صاحب کی انشائیں ایک چاشنی اور وہ ذائقہ ہے کہ صاحب ذوق ہی وہ لذت جان سکتا ہے، وجہ اس چاشنی اور لذت کی یہ ہے کہ چونکہ دو فارسی اور اردو کے ایک گران پلہ شاعر ہیں



اگرچہ وہ شاعری کی مشق نہیں کرتے، اس لیے نثر میں شاعرانہ تخیل داخل ہو کر نثر کا پایہ نہایت بلند کر دیتی ہے، جیسے چھوٹے چھوٹے اقبال اور غیر انیس الفاظ و لغات سے پاک، لیکن آمد مضامین کی رو میں کبھی بڑی کاداقہ ہو جانا یا کہیں پر خف عرق طرافت کی جھلک ناوک و نشتر کی گویا چھڑ ہوتی ہے، مین نے چونکہ ان کے ہر قسم کے مسودات کثرت سے صاف کیے ہیں، ان کی نثر کا اسلوب مین جانتا ہوں، منصف ہر ایسے کربان کے متعلق کسی لفظ کے استعمال کے متعلق جب کبھی مین نے اپنا کوئی خطرہ یا شبہ ظاہر کیا، انھوں نے کبھی برا نہ مانا، فوراً تحقیقات کی، اگر میرا خطرہ یا شبہ صحیح ہوا تو نہایت مسرت سے انھوں نے قبول کر لیا، اگر مین غلطی پر ہوا تو خود میری غلطی کی اصلاح ہو گئی، ان کے انشا میں بیکار اور زائد باتوں کا دخل نہیں۔

تقریباً مین نے شروانی صاحب کی قریب قریب ہر ایک تقریر حیدر آباد میں سنی ہے، تقریر عام فہم، تقریر کا ایک خاص مرکز و مقصد، پیرایہ دلون سے استغناء کرنے والا، مذہبی تقریریں رطب یا بس روایات سے قطعی پاک، تقریر مسلسل، برجستہ اور آخرین اپنے مرکز و مقصد پر پہنچ جانے والی اور تقریر کا مہتاب کمال میں ہے، حضرت سلطان دکن بد ظہار عالی کی موجودگی میں بھی مین نے دیکھا ہے کہ بالی برابر بھی ہجہ یا تقریر کے تصور میں فرق نہیں آتا۔

وقت کی قدر و قیمت اوقات | روحانی و اہیات اشغال میں اپنے نفس کے رجحان سے کبھی وقت ضائع کرتے ہیں، شروانی صاحب کو نہ دیکھا، حبیب گنج میں فجر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھنے کے بعد سب پہلا کام وہ یہ کرتے تھے کہ رخصت ہونے والے پردیسیوں اور مسافروں کو رہن دیتے، پھر اپنے باغ کی سیدھی طولانی روش چیر لیجے ہوتے تھے، ایک گھنٹہ کے قریب ٹپتے اور وظیفہ پڑھتے رہتے، ایک مضبوط عموماً مرزا پوری بانس کی چڑی ان کے ہاتھ میں بندھ رہی ہوتی، چھڑی کبھی ترک نہ کی جاتی تھی کہ جب مسجد کو جاتے تب بھی چھڑی ہاتھ میں لے جاتے، حیدر آباد میں بھی فجر کی نماز کے بعد ٹپتے اور وظیفہ کا یہی دستور تھا، لیکن بیان سازوں اور پردیسیوں کی جگہ اطراف کے چھوٹے چھوٹے بچے جن کی تعداد کبھی ایک سو سے زیادہ ہو جاتی تھی۔

شروانی صاحب کو گھیر لیتے تھے، اور شروانی صاحب ہر ایک بچے کو ایک ایک پیسہ دیتے اور سکرانے چاہتے، کسی بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ بھی پھیرتے تھے، وظیفہ سے فارغ ہو کر چائے پیتے اور خطوط لکھتے شروع کر دیتے، دس بجے عموماً اجلاس پر آ جاتے اور سوت تک کام کرتے کہ آج کا سب کام ختم ہو جاتا، ہر ایک مثل خود پڑھتے اور ہر ایک حکم اپنے قلم سے لکھتے، ظہر اور عصر کے درمیان کوٹھی کی بالائی منزل پر اتنی بلند آواز سے روزمرہ وہ قرآن مجید کی تلاوت کرتے کہ آواز نیچے صاف سنائی دیتی، نماز ظہر کے بعد بھی ہمیشہ چائے پیتے تھے، حیدر آباد میں نماز عصر کے بعد وہ بالانگاہ سے نیچے اترتے، مغرب تک یا تو ملاقاتیوں سے ملاقات ہوتی یا موٹر میں سوار ہو کر ہوا خوری کو جاتے، عموماً مین ساتھ ہوتا اور اس وقت فراج کی گنگلی اپنی بہار پر ہوتی، واپسی پر نماز مغرب عموماً خود پڑھتے، لیکن اگر کوئی اور صاحب عباد و عمامہ موجود ہوتے تو ان کو امام بنا دیتے، خود نماز پڑھتے تو اس نماز میں اس نمازیں جو وہ سنت یا نفل کی صورت میں تنہا پڑھتے تھے، بڑا فرق ہوتا، یعنی جب امام ہوتے تو قرأت مختصر اور ارکان نہایت مختل ہوتے، مقتدیوں پر وہ نماز کبھی بار نہ ہوتی، لیکن جب تنہا پڑھتے تو ارکان طولانی ہوتے تھے صحت ارکان کا یہ حال دیکھا ہے کہ کبھی سجدے سے وہ جانماز پر ہاتھ ٹیک کر نہ اٹھے، پس اگر صحیح نماز پڑھنی ہو تو شروانی صاحب کو نماز پڑھتے ہوئے غور دیکھ لینا کافی ہے، مغرب کی نماز کے بعد وہ جانماز پر دیر تک بیٹھے، پھر ایک لمبی دعا مانگتے، فجر کی نماز جماعت میں بھی یہی دیکھا کہ عموماً وہ سب مصلیوں کے بعد مسجد سے باہر آتے، مغرب کی نماز کے بعد حیدر آباد میں وہ ملاقات کے کمرہ میں بیٹھے، ملاقاتی ہوتے تو ملاقات کرتے ورنہ اخبار دیکھتے، رات کا کھانا عشا کی نماز پڑھ کر کھاتے، اس کے بعد مطالعہ شروع ہوتا، اور نہیں کہا جاسکتا کہ کب تک ہوتا رہتا، انھیں اوقات میں کیٹیوں کی شہرت، مدرس میں دینیات کے محلیئے، تقریبات و عوتون، تقریرون، و غطون غرض ان سب ہی ضروریات کے لیے وقت نکال لیا جاتا،

لطیفہ | مین نے حیدر آباد میں اکثر دیکھا کہ مغرب کی نماز کی جس وقت شروانی صاحب امامت



کر رہے ہوتے تھے تو اس وقت بعض بڑے عہدیدار جن کا عموماً سرشتہ تعلیمات سے تعلق تھا، ان پر بھی بھی تھے کہ ولایت میں انگریزی تعلیم پانی تھی، نہایت آسودہ اور بے غم مغرب کی جماعت میں شریک ہونے کے بجائے کرسیوں پر بیٹھے سگریٹ پیتے رہتے تھے، ایک دن میں نے شروانی صاحب سے کہا کہ آپ ان مسلمانوں کو ہدایت کیوں نہیں فرماتے کہ نماز کا احترام کریں، اور جماعت میں شریک ہوا کریں، اس پر شروانی صاحب نے مجھے یہ جواب دیا "منظم صاحب، ان لوگوں کو بھی ٹھوکر نہیں لگی ہے، ایک ٹھوکر میں یہ سیدھے ہو جائیں گے، کسی کی ہدایت کی ضرورت نہیں، اس کی تصدیق بہت جلد ہو گئی، یعنی چند ہی روز بعد میں نے ایک کو ایسا نمازی پایا کہ ریل میں بھی ان کی تسبیح اور نماز کا پورا اہتمام دہتا تھا، ٹھوکر کھائے ہوئے تھے،

کثرت مشاغل | شروانی صاحب کی تحریر دن کچھ سے مجھ پر ہول طاری ہو جاتا تھا ہر ایک مثل وہ خود پڑھتے اور سب احکام اور تجویزین اپنے قلم سے لکھتے، امور مذہبی اور صدارت العالیہ کا کام انجام دینے کے ساتھ وہ عدالت العالیہ کے خاص اور اہم دیوانی کے مقدمات میں ججوں کے افسر بنائے جاتے تھے، جامعہ عثمانیہ کے مختلف شعبوں کے وہ رکن تھے، کتب خانہ آصفیہ، دارالعلوم نظامیہ، شعبہ لٹریچر و ترجمہ، دارالاشاعت، کتب درسی کا احتساب مختلف مصنفین و مولفین کی تصنیفات و تالیفات پر اعلیٰ حضرت معظم کو باقاعدہ تحریری رائے کا بھیجا، مدارس کے مولیٰ، دورے، اکٹھے مذہبی کی جانچ پڑتال وغیرہ، مذہبی جلسوں میں خطبہ، ادھر ہندوستان میں وقف کرنا، آل انڈیا مسلم ایکشن کانفرنس، مسلم یونیورسٹی کے شعبوں کی رکنیت، تعلیمی کانفرنس کی شرکت، صدارت کے خطبات، ندوۃ العلماء کے اہم امجدین کی شرکت، اپنے عظیم الشان تعلقہ اور کتاب خانہ کی وراثت و سرکاری، کثیر خط و کتابت سلسلہ تالیفات، دیوانوں، تذکروں اور مثنویوں پر مبسوط مقدمات لکھنا، مواظفہ کے مستقل رسالے بنادینا، رسالوں میں مضامین لکھنا، اس کے ساتھ کتابوں کا مستقل مطالعہ، گویا وقت کا ہر لمحہ کام میں

لگا ہوا، اور ہمیشہ سی دیکھا کہ وہ ایسا کام کرتے تھے جو کرنے کے لائق ہوتا تھا، وہ کام جس کے کرنے کو جی چاہے، مطالعہ کا اندازہ کسی قدر اس سے ہو سکتا ہے کہ حبیب گنج کے کتاب خانہ سے میں نے بہت دفعہ کنائن لین، کھولین اور بہت سی پڑھیں بھی، لیکن کوئی کتاب ایسی نہ ملی جس میں منہل یا قلم سے شروانی صاحب کے مطالعہ، صحت یارائے وغیرہ کے نشانات نہ پائے ہوں، ان کی معیت میں چھ سات سال کے دوران میں ہر سال حیدرآباد سے ہندوستان کو دو دفعہ آنا اور واپس جانا ہوتا تھا، اس طولانی سفر میں ان کا عزیز غفل مطالعہ رہتا تھا، روزانہ اخبار، ماہوار رسالے وغیرہ سبھی کچھ پڑھ لیتے تھے، کتب خانہ آصفیہ سے ان کے مطالعہ کے لیے کتب تاریخ، سیر اور تفسیر میں براہ نکاتا اور واپس کرتا تھا،

دیانت اور تقویٰ | حیدرآباد میں سرکاری کام سنبھالنے کے اپنے خانگی اور نجی کام میں شروانی صاحب نے کاغذ، روشنائی، قلم اپنے ذاتی استعمال کیے، خود ان کی ذات کا تونڈ کو رہی کیا ہے، ان کی پیشی کے دفتر میں کسی اہل معاملہ کو کبھی یہ عہد نہ ہو سکی کہ کسی ناجائز مطلب کے لیے لینے کے واسطے رشوت تو درکنار کوئی معمولی سوغات یا تحفہ پیش کر سکتا،

کسی بڑے امیر کی ایسی تقریب میں جہاں رقص و سرود ہو شروانی صاحب کبھی شریک نہ ہوئے اور جہاں ایسا احتمال ہوتا وہاں دعوت دینے والے امیر سے بذریعہ تحریر پوچھا جاتا تھا کہ "کوئی ایسی ویسی تفریح تو نہیں ہے؟ چنانچہ جب حیدرآباد کے امراء کو یہ بات معلوم ہو گئی تو ایسی تقریب میں جہاں خرافات ہونے کو ہوتے وہ شروانی صاحب کو مدعو ہی نہ کرتے تھے، ایسے ڈنڈوں، دعوتوں اور جلسوں سے جہاں کوٹ پتلون، لیڈیان، انگریز اور ہندوستانی نیم خٹکین جمع ہوتے شروانی صاحب کو عموماً پرہیزگار، میں نے دیکھا ہے کہ جب کوئی "جنگ" یا "ملک" شروانی صاحب کی ملاقات کو آیا، تو سرکاری کام سے توجہ پوری تھی، مگر ان کو ایسی ملاقاتوں سے وہ لطف نہ دیتا تھا جو علمائے ملاقات میں کرتا تھا،



بزرگان دین یا ان کے مزارات کا احترام کوئی شرعاً ناجائز ہے، میں نے ان کو حبیب عیدروس صاحب کے حضور میں حاضر ہوتے بھی دیکھا ہے، اور گبرگہ شریف میں حضرت بابا گیسو وادرحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر اور بہاری شریف کے حضرت شاہ شرف الدین اور حضرت اوزنگ زیب عالمگیر کے مزار پر خلد آباد میں بھی شرعاً ناجائز حالت دیکھی ہے، اچھی تواری کا ان پر یہ اثر ہوتا کہ وہ تقبی ساکت ہو جاتے، جو کہ دن کا خاص احترام ہوتا تھا، آج شرعاً ناجائز صاحب سرکاری کام کو ہاتھ نہ لگاتے، نماز

کی حیدرآباد میں خاص طریقہ سے تیاری کی جاتی، عمدہ لباس، عبا، عمامہ، عطر میں بے ہوئے، اور اس پر شرعاً ناجائز صاحب کا حسن صورت، اس کچھ نہ پوچھیے، حیدرآباد کی مکہ مسجد میں ہمیشہ جمعہ کی نماز پڑھتے، اپنی صف میں امام سے پیچھے ان کی جگہ خالی رکھی جاتی، لیکن میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اگر تین چار صفیں بھر جانے پر وہ مسجد میں پہنچے تو پھر مصلیوں کو جبراً اور بھانڈ کر وہ اگلی صف میں کبھی اپنی خالی جگہ پر نہ جاتے بلکہ نہایت خاموشی سے کسی مناسب جگہ پر پیچھے ہی بیٹھ جاتے،

حیدرآباد میں میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اپنی تنخواہ، جو دو ہزار تین سو روپیہ ماہوار تھی، شرعاً ناجائز نے کبھی انکے اٹھا کر نہ دیکھی، وہ روپیہ کی حقیقت سنگ ریزہ کی برابر سمجھتے، اکثر مقروض رہتے اور حبیب گنج سے بڑے روپیہ منگاتے رہتے، کبھی وہ ایسے خالی ہاتھ ہو جاتے کہ مسافر، نو مسلم، حاجت مند کی ادا کو اپنے خادم قرض لیتے، نیا کپڑا بناتے تو عموماً استغمالی پرانے، جو پرانے گفتن پرانے کمرے بھی تقسیم کر دیے جاتے، یہ بات بھی میں نے اپنی طرح دیکھی ہے کہ وہ اعلیٰ رتے تھے، لیکن وہ بے مالوں کے وہ سب سے بڑے قدر دان تھے، اس کے وہ کی وہ انتہائی عزت کرتے تھے،

لیکن ایک چیز کی شرعاً ناجائز صاحب کو میں نے ضرور ہوس یا حرص دیکھی، وہ پتیر کتاب تھی، انار، کیا پرائی تعلیمی یا مطبوعہ کتاب وہ کسی قیمت پر بھی نہ چھوڑتے تھے، مجھے صحیح انداز میں ان کے کتاب جمع کرنے میں انھوں نے کس قدر دوشیزت کیا، حبیب گنج کے اپنے کتاب خانہ میں ایک دفعہ مجھ سے فرمایا تھا،

منظم صاحب، یہ کتابیں میری چوالیس برس کی سعی کا نتیجہ ہیں،

تمام عمر میں شرعاً ناجائز صاحب نے صرف ایک عمارت بنائی ہے، وہ بھی ان کی نہیں، خانہ خدا ہے حبیب گنج میں جا کر اس خانہ خدا کی جلوہ ریزی دیکھو، خصوصاً جبکہ بجا و دن کی بھرپور برسی ہو، اور کالی گٹھائیں چڑھی ہوں، یا طلوع آفتاب سے پہلے یا چاندنی رات میں،

رمضان المبارک میں شرعاً ناجائز صاحب اپنی کوٹھی کے احاطہ میں ہمیشہ بہترین حافظوں سے دو قرائت جماعت کے ساتھ سنتے، اور حافظوں کو نہایت معقول نذرانے اور خلعت دیتے، جماعت میں ان سے بائیں ہاتھ کو میری جگہ مقرر تھی، وہ عموماً عطر میں ایسے بے ہوتے تھے کہ تیز خن کے عطر کی خوشبو سے جماعت ہلک جاتی، اور کبھی محکو جھلکین کے لگتین، یہی حالت انھار کے موقعوں پر ہوتی، اور افطار کے جلسہ میں سب سے زیادہ بشاش رہتے، رمضان کا فریضہ وہ نہایت اہتمام اور خوشی سے ادا کرتے، وہ نہ تبا کو کھاتے ہیں نہ حقہ پیتے ہیں،

ربیع الاول شریف میں مجالس عید میلاد شروع ہوتی ہیں، یہ سلسلہ ربیع الثانی تک حیدرآباد میں جاری رہتا اور جن پیمانوں پر یہ مجالس ہوتی ہیں حیدرآباد کو یہ بات پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی، شرعاً ناجائز صاحب ان جلسوں کے صدر ہوتے، ان جلسوں میں انھوں نے نہایت معرکہ آرا وعظ کئے، اعلیٰ حضرت بھی بعض جلسوں میں شرکت فرماتے، شرعاً ناجائز صاحب ان ایام میں حیدرآباد کے مسلمانوں میں محبوب ترین ہستی تھے، ربیع بن راتوں کو تھپیڑ اور سینما خانے عموماً مسلمانوں سے خالی ہو جاتے، اسلام نے ایک غلی زنگ اختیار کر لیا تھا، بعض مجالس کے حالات میں نے منظوم کیے ہیں، اور اکثر غفلتوں کے لوٹ میرے روزنامہ میں محفوظ ہیں،

حیدرآباد میں خدمات کا مختصر کارنامہ | جن لوگوں نے شرعاً ناجائز صاحب سے پہلے حیدرآباد کے محرم، رمضان اور ربیع وغیرہ دیکھے ہیں اور حالات نہایت ہی پر نظر کی ہے، اب وہ اسی حیدرآباد کو شرعاً ناجائز صاحب کی حد اللہ



کے زمانہ میں دیکھیں اور دونوں حالتوں کا مقابلہ کریں اگر صدر الہمام فینانس جواب ایک مسلمان ہے، مسٹر گلا  
عیسائی، انگریز سابق صدر الہمام فینانس کی طرح مالی معاملات میں صیغہ امور مذہبی کے ساتھ کشادہ دلی  
سے پیش آتا تو میں بڑے بڑے اسلامی رفقاء و ترقی کے واقعات دکھا دیتا، کیونکہ میں اسی امور مذہبی کے صیغہ  
کا سب سے بڑا شہدہ دار تھا، اور ہر بات میرے ہی ہاتھوں سے ہوتی تھی، لیکن پھر بھی اس گئی گزری مالی حالت میں  
شہدائی صاحب نے جو کچھ کر دکھایا وہ نہایت اختصار کے ساتھ حسب ذیل ہے،

محرّم کی بدعادتیں یعنی مسلمانوں کا شیر، بکھیرے بننا، تاری سیندھی کے نشہ میں چور ہجوم و ہنگامہ رُسیان اور  
بستیان کرنا، جو توں کی اس مستی میں بے حرمتی کر ڈالنا وغیرہ ایسی سب باتوں کی ایسی حربہ کاٹ دی کہ پھر ان باتوں کا ذکر کرنا قطعی  
ناممکن ہو گیا۔ تاری اور سیندھی پیتے جاؤ اسی حالت میں میلاد خوانی کرنا، کھنی بھڑی اور دین دست خوانی، بانی مجلس کا تار  
بوسیندھی دیکھ کر ان پر سخت میلاد خوانوں کو رت بھرنا، الپے چھیننا اور خود گھر میں جا کر سو سنا موم کر دیا گیا، یہ اس طرح کیا گیا کہ ان  
میلاد خوانوں کے خلاف صدرت العالیہ میں طلبہ کے گھونکے، انکی جانچ لگائی، اہل کو میلاد خوانی کی باضابطہ اجازت دی گئی، اور ان اہل کو مکالم  
ممانعت کر دی گئی۔ تاری شیر وغیرہ کی دکانیں شہرِ نہاہی باہر نکال دی گئیں، اور شہرِ نہاہی کے اندر سکرٹ کا باہر سولانا جیم مڑا دیا  
گیا۔ اہالیانِ فدااتِ شہرِ عیہ کا جیسے قاضی وغیرہ احتساب ہوا، امتحان لیے جانے لگے، سندین دی  
ان کے لئے مکمل تعلیم دین کے واسطے مدرسہ نظامیہ حیدرآباد میں بھیجے اور دارالافتاء میں رکھے گئے،

قاضیوں کے دفتر از سر نو ترتیب دیے گئے، رویت ہلال کی صحت کا بڑی احتیاط کے ساتھ اہتمام کیا گیا، مسجدوں میں تختہ ادا ماموں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا، مؤذن، چاروبکش، جانمازون، برقی منکھون، بانی کے نمون، حوضوں، طہارت خانوں، غسل خانوں، بڑی مسجد میں تختہ ادا و خطیبوں وغیرہ کا اضافہ کیا گیا، عید گاہ میر عالم کی درستی اور توسیع ہوئی، جہاں اب بس میں ہزار مصلیوں کا عید کی نماز میں جھومنے لگا، اور اس عید گاہ کو شہر والی صاحب کی صدر الصدوری میں یہ فخر پہلی دفعہ نصیب ہوا کہ اعلیٰ حضرت نظام دکن میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ نے عید کے دو گانے اسی عید گاہ میں ادا کرنے شروع کیے، اور امر

دارالکین سلطنت عید کی نماز کو یہاں حاضر ہونے لگے، اضلاع میں دینی مدارس اور اصلاحی تبلیغی مجلسیں قائم کی گئیں، انگریزی مدرسوں میں دینی تعلیم کو خاص نگرانی کے ساتھ انتظام ہوا، واعظین مقرر کیے گئے، جو اضلاع کے دورے کرتے اور وعظ کھٹے کو شہر مدراس تک بلاتے جانے لگے، ہفتہ وار مذہبی رسالے جاری ہوئے، مدراس حفاظ قائم ہوئے، محکمہ اوقات کی تنظیم ہوئی، امکانہ مذہبی سے متعلق اراضیات فقہ کے ساتھ لوگوں کو دی گئیں یا انگریزی سرکار میں کی گئیں، مہتمم اوقات و مساجد کے عہدے قائم کیے گئے، درگاہوں کی آمدنیا خانہ ٹولیوں سے نکالی گئیں، ماہ صیام میں چائے خانے، آباد خانے اور ہڈل دن میں بند کر دیے گئے، مسخوفین میں نجی کی نگرانی کی گئی، حاجیوں کے تالہ کا خاص انتظام کیا گیا اور سہولتیں بہم پہنچائی گئیں، غیر آباد مساجد بند کر کے بے حرمتی سے بچائی گئیں، مختصر یہ کہ شروانی صاحب کی صدر الصدوری میں مذہبی رنگ کچھ ایسا چڑھا کہ ولایت کے تعلیم یافتہ ہائی کورٹ کے جج اور حکیموں نے ججی کے فیصلوں اور مطب کے ساتھ ساتھ مجالس وعظ و میلاد میں خوب خوب تقریریں کیں، شروانی صاحب نے ایسے نازک مذہبی جذبات و تعصبات کے زمانہ میں جیسا یہ زمانہ ہے تمام مذاہب کے انتظام کی باگ بیسے دانشمندانہ طریقہ سے ہاتھ میں لے کر کام کیا کہ ان کے خلاف کسی مذہبی گروہ کی آواز بلند نہ ہوئی، اور یہ ان کے عادلانہ انتظام کا کھلا ثبوت ہے،

عادت کی فلسفیت | مذہبی حسن عمل کے ساتھ شروانی صاحب کی عادت میں ایک خاص فلسفیت کا  
 بھی مجھے تجربہ ہوا ہے، یعنی وہ دکھلا دے اور نمائش کے انسان نہیں، کسی فوری جذبہ سے ان میں تہہ  
 نہیں ہوتی، اکثر باتیں وہ نہایت بے پردائی کی نظر سے دیکھتے تھے، نہ رپے بڑی خوشی کے موقع پر وہ  
 از خود رفته ہوتے نہ بڑے سے بڑے حادثے یا نقصان پر وہ شکستہ دل اور مغلوب ہوتے تھے، اسی فلسفیانہ  
 مزاج کی پرواز کا یہ نتیجہ تھا کہ سفر کے بڑے بڑے مصارف جو میرے اہتمام سے ہوتے تھے، باورِ خجی خانہ،  
 روزمرہ کا دسترخوان، اور تمام حیرت انگیز بار کے خانگی انتظاموں میں پیچ پکار، غصہ، غضب، اعتراض، اپنی



وجاہت کے اظہار غرض یہی کسی بات کا میں نے ان میں نشان تک نہ دیکھا مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں ان کی ہر ادھر پر عاشق ہوں، ایک سطحی خیال کا آدمی تو یہ باتیں دیکھ کر کہے گا کہ "شروائی صاحب میں قوت انتظام نہیں" لیکن ایک نگاہ غار دیکھی گی کہ ان تمام باتوں پر ایک اصل فلسفی کی طرح وہ توجہ نہیں کرتے، اور ان کو قابل التفات نہیں پاتے، اور شروائی صاحب کو سمجھنے کے لیے بڑی گہری مشاہدہ کرنے والی آنکھ کی ضرورت ہے تعلیم اسلام ان میں کچھ ایسے عملی طریقے سے پویست ہو گئی ہے کہ جن معاملات کو ہم جیسے لوگ منجانب اللہ صرف زبانوں سے کہنا سکتے ہیں شروائی صاحب ان معاملات کے منجانب ہونے کا یقین رکھتے ہیں،

تو دن ادنیٰ کے مسلمانوں کو اگر آجکل کے بگڑے ہوئے لوگ دیکھتے تو ان کو (خاکم بدہن) حق و خطی کہتے، اور وہ برگزیدہ لوگ آجکل کے بندگانِ زراور غلامانِ دنیا کو حیوان مطلق یقین کرتے، حدیث شریف تو یہ تعلیم دیتی ہے کہ

خدا تمہارے تصور دن میں ستر بار معاف کر دے، دولت وہ جمع کرتا ہے جس میں عقل نہیں، سب سے بڑا وہ ہے جس کا ہر تاوان اپنے گھر والوں سے بہت اچھا ہو، بچوں پر مہربان ہو، یتیموں کے سر پر ہاتھ پھیر دے، باقی نہ کر دے، غصے سے دور بھاگو، خوش خلقی مسلم کی سب سے اچھی صفت ہے، وغیرہ وغیرہ جب اس یاد پر ہم شروائی صاحب کو جانچتے ہیں، اور پورے چھ سال ایک عیب جو جاسوس کی طرح ان کو دیکھا اور اپنے روزناموں کی تین جلدیں میں نے سیاہ کی ہیں، لیکن مجبور ہوں کہ فیصلہ شروائی صاحب کے حق میں دینا پڑے، ہمارا دوسرا سخن ایسے علمائے کی طرف نہیں ہے جو بات بات پر خدا تمہارے دن یا محنتوں کو اپنے زبردستی، محاسبہ اور سخت گیری سے خائف و ترسان رکھتا ہے، کرتا یا ہر طرف کر کے اپنے ناپسندیدہ وجود کو ایک بڑی ہستی ظاہر کرتا، اور خود فریبی کے مرض میں مبتلا ہے، یا اپنی دولت کی بدولت اخلاقی مصیبت کا شکار ہے، اور اس کا ہمسایہ اس کے شر اور درازدستی

سے امن میں نہیں ہے،

راے کی مضبوطی اور جرأت اخلاقی | حیدر آباد میں مجھے یہ دیکھنے کا موقع ملا ہے کہ جیسے کتنی ہی خطیر و کثیر مالیت کا دیوانی کا مقدمہ ہو لیکن تجویز میں انھوں نے پہلی دفعہ جو رائے لکھ دی اس سے پھر نہ ہٹے اور جوں کے اصرار پر کہ ایک فقرے میں ذرا سی تفسیر کر دی جائے کہ سب کی رائے کا اتفاق ہو جائے شروائی صاحب نے یہی جواب دیا کہ "رائے ایک دفعہ دیکھ جاتی ہے، تجویز اعلیٰ حضرت منظم کے ملاحظہ میں بھیج دی جائے" اور اپنی رائے میں جو پہلی دفعہ لکھ دی تھی ذرا بھی تفسیر و تبدیل نہ کی، ایسا نارحبیب گنج سے حیدر آباد کے جوں کو حسب الحکم میں نے خود دیا تھا، اخلاقی جرأت کا یہ حال دیکھا ہے کہ سات لاکھ روپے سے زیادہ مالیت کا مقدمہ ہے، فریقین میں ایک طرف تو اعلیٰ حضرت منظم کے خاص اسٹاٹ کا بڑا حضوری، افسر ہے، اور دوسری طرف ایک ناچار بیوہ ہے، یہ مقدمہ پہلے اس بڑے درباری کے حق میں اس طرح فیصل ہو چکا ہے کہ میں مفتی علما بیوہ کے خلاف فتاویٰ لکھ چکے ہیں، درباری افسر کو ڈگری مل چکی ہے، لیکن اب وہ برائی اور بھاری مثل اعلیٰ حضرت آخری توثیق کی غرض سے شروائی صاحب کو بھیجتے ہیں، شروائی صاحب تجویز لکھتے ہیں، اور بصیغہ اشد راز وہ تجویز مجھے دی جاتی ہے، میں اسے صاف کرتا ہوں اور تجویز پر شروائی صاحب کے دستخط لیکر سربراہ مہر نفاذ میں یہ تجویز مع مثل کے اعلیٰ حضرت منظم کو بھیج دیتا ہوں، تجویز یہ لکھی گئی ہے کہ بیوہ فتاویٰ پر جو اسٹاٹ افسر کے موافق منشیوں نے لکھے تھے، مدلل تردید کا قلم پھیر دیا جاتا ہے، اسٹاٹ افسر ہرایا جاتا ہے، بیوہ کے حق میں ڈگری دیکھ جاتی ہے، میں فتاویٰ کا لحاظ فرمایا جاتا ہے، اسٹاٹ افسر کی وجاہت و مردت راہ انصاف میں حائل ہوتی ہے، اسٹاٹ افسر کا خوف ہے کہ دربار سلطانی کا ہر وقت کا حاضر باش ہے، آخر فقرہ اس تجویز کا یہ تھا "شرعی حکم تو یہ ہے، آئندہ اختیار سلطانی" بعد کو معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت نے اسی تجویز پر عمل فرمایا، جو شروائی صاحب نے دی تھی، گواہی یہ ہے کہ میں فتاویٰ کی تردید کسی معمولی نفیہ کا



کا کام نہیں، نہ ایک ہندوستانی و نہ بارہن ایسی جرأت اخلاقی آسان ہے،

جب کسی کی سرکار عالی میں شہروانی صاحب نے سفارش کی تو اپنی صاحب رسے سے استحقاق کو لیا  
ملاحظہ رکھا کہ وہ سفارش کبھی نامنظور نہ ہوئی، ہاں، ایک دو مثالوں میں ایسا ضرور ہوا کہ شہروانی صاحب نے  
مثلاً تیس روپیہ ہا ہوار کی سفارش کی تو اعلیٰ حضرت منظم نے تیس کو پچاس فرما دیا لیکن تیس کو پچیس یا بیس  
کبھی نہیں کیا

کیسی ہی بڑی سفارش کے ساتھ کسی ہی رایوں یا تقریظوں سے آراستہ کوئی تالیف و تصنیف  
قلمی شہروانی صاحب کے پاس آئے جس کے متعلق مؤلف یا مصنف کو سرکار عالی کی سرپرستی، انعام یا  
وظیفہ کی بڑی توقع ہو لیکن وہ کتاب ناقص ہو، تو شہروانی صاحب کبھی تو ایسا کرتے کہ اس پر رائے لکھتے  
ہی نہ تھے، انکار کر دیتے تھے، لیکن اگر لکھتے تو اس کتاب کے نقص نکال کر دکھا دیتے تھے، اور سفارشوں  
یا تقریظوں کا مطلق لحاظ نہ کرتے کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سب سے زیادہ لائق عالم تقریظ نگار کو بلا کر وہ کتاب  
اس کے سامنے رکھ دیتے اور پوچھتے تھے کہ ایسی ناقص کتاب پر یہ تقریظ اس نے کس طرح لکھی اور تقریظ نگار  
کو معذرت کرنی پڑتی کہ مؤلف کتاب نے اس کو جان سے تنگ کر دیا تھا،

دلت کی صنعت کاری کا اثر | اس عنوان میں سب سے پہلے یہ دکھانا ہے کہ کوئی عمدہ شعر ہو شہروانی صاحب  
پر و ہندوستانی حالت طاری کر دیتا تھا وہ کبھی یاد رکھنے کا ہے کہ حساس دل پر شعر کا اثر ہوتا ہے، اور ایسا ہی  
دل اخلاقی حسن کا گنجینہ بننے کی صلاحیت رکھتا ہے،

اس سے اخلاقی حسن کی کیا توقع کیجئے، شعر سے یعنی نہ جس بے جس کو لذت آئے ہی

شعر بھی نیچر کی طرح ریون میں سے ایک سحر کاری ہے، اسی شاعرانہ طبیعت کا انسان تیز محسوس  
رکھتا ہے، پھر عجیب و غریب نیکی بدی اچھوٹ سب ہی باتوں کا اسے احساس ہوتا ہے، حسن و قبح  
سے وہ متاثر یا متفرد ہوتا ہے کسی بے حس دل کو پتہ نہ چلے گا اور ایسے دل والے سے کوئی توقع نہ کر

یہ بے حس ہی تو ہے جو آدمی کو گنجش، غریب کار، سبے جیا، سنگدل، کذاب، ریاکار، نہایتشی یا ابن الوقت  
بنادیتی ہے، خود و داری اس سے مدد و کم کر دیتی، اور صرف جاہ طلبی اس کا نصب العین بنا دیتی ہے،  
چنانچہ فطرت کی صنعت کاری کا اثر جو میں نے خود شہروانی صاحب پر دیکھا ہے یہ ہے کہ وہ بھونگے کے دورے

میں جاتے ہیں، میں ساتھ ہوں، بھونگے کے آسمانی قلعہ پر جو صہرت ایک پتھر کی چٹان پر کسی پرانے زمانہ میں تعمیر  
کیا گیا تھا صہرت تفریح اور تاریکی تحقیقات کی غرض سے پہنچے کو، اس رفیع الشان چٹان پر ہم چڑھا ٹھہر  
کرتے ہیں، راہ میں ٹھہرتے اور دم سیتے جاتے ہیں، آخر میں جب ہم بڑی ہندی پر پہنچتے ہیں شہروانی صاحب  
چٹان کے ایک ٹکڑے میں پانی بھر پاتے ہیں جس میں نیلو فر کے صہرت دو بھول کھلے ہوئے ہیں، یہ بھول  
دیکھتے ہی شہروانی صاحب پر عجیب حالت طاری ہو جاتی ہے، وہ اس ہندی، پہاڑی کی خشکی، پھر  
یہاں پانی، پانی میں نیلو فر، نیلو فر کی شادابی پر حیرت میں ڈوب جاتے ہیں، ان کا برقی خیال صانع حقیقی  
کی قدرت اور صنعت کی طرف جا پہنچتا ہے، وہ اس مقام پر ٹھہرتے اور اسی بحث پر عجیب مؤثر  
پیرایہ میں گفتگو کرتے ہیں،

عجیب گنج کے اپنے بے نظیر بارخ کے چمن میں وہ ٹھل رہے ہیں، جنوری کا مہینہ ہے، گلاب  
ایسا کھلا ہوا ہے، کہ چمن میں گویا آگ لگ رہی ہے، بس وہ کسی شاداب بھول، اس کے گہرے،  
ہلکے رنگوں اور اس کی نزاکت پر غور کرتے، اور صانع حقیقی کے کمال اور قدرت کے خیال میں غرق  
ہو جاتے ہیں، پھر جھک کر ایک ایک بار کی اور مصوٰیہ قدرت کی قلم کاری سمجھاتے ہیں، اور اسی حالت میں  
سودا کا یہ شعر پڑھتا ہوں۔

زنگ گل بے طرح دھکے جی، سن لے ابر ہار۔ آشیان میرا چھڑک، لگتی ہے اب گلشن کو آگ

چمن کے قطعی حسب حال یہ شعر سنگدان کا دل ایک اضطرابی دلوے سے بھر جاتا ہے، کسی مد  
درخت، کسی پتے، کسی پھل میں بس فوراً صانع حقیقی کی قدرت گویا شہروانی صاحب پڑھنے لگتے تھے،



ہم کو ہر سون کے وسیع کھیتوں کے کنارے بھی کھڑے ہونے کا اتفاق ہوا ہے، جہاں تک نظر جاتی ہے زرد چھوٹوں کا ایک زعفران دار ہے، نظر لوٹی جاتی ہے، لیکن سب سے زیادہ روحانی لذت اس سے شروانی صاحب ہی کو ہوتی ہے، کیونکہ جمال میں وہ جمال آرا کا مشاہدہ فرما رہے ہیں،

حیدر آباد کی کوٹھی امید منزل کے حاطہ میں عزیز علی عبد الوحید خان نے چھترے سے ایک فدا کی چڑیا مار دی، ایسی سین چڑیا اور شمالی ہندوستان میں نہیں ہوتی، اس شہید بے گناہ کو شروانی صاحب نے دیکھا، اور انھوں نے ایک عجیب انداز سے فرمایا "وحید! کس دل سے تم نے اسے مارا، کیا اس کا حق بھی اس کا سفر شہی تھا، کس قدر تاسف کا مقام ہے کہ قدرت کا یہ حسین نقشہ کوئی یوں مٹا دے۔"

یہ فدا ذرا سی باتیں ہیں جو اب عبد الوحید خان کو یاد رہی ہوں گی، نہ شروانی صاحب کو خیال رہا ہوگا، لیکن میرا جاسوس روزنامہ اس حسین چڑیا کی شہادت پر ہمیشہ مرثیہ خوان رہے گا، اور شروانی صاحب کی رقیق قلبی پر گوہی اسے گا، مختصر یہ کہ میں نے شروانی صاحب میں ایسی پاک صفیتیں دیکھی ہیں کہ جنگی قابضان کو خود بخبر نہیں، اور اگر اپنے روزنامہ چون سے ان کی پوری تفصیل کروں تو یہ اعتراف ایک بڑی کتاب بن جائے گا،

اور تو اور شروانی صاحب کا طریقہ تعلیم خیرات تو دیکھو کہ غریب بچوں کو حبیب گنج کی گڑھی میں وہ خود اپنے ہاتھ سے پیسے نہیں بانٹتے بلکہ اپنے چار برس کی عمر کے پوتے سے یہ پیسے ہوا ہیں، یہی پوتے کو خیرات دینے کی تعلیم گھوڑے میں دیکھاتی ہے، مہرجا۔

نور و نمائش سے نفرت | شروانی صاحب کو رواجی شہرت کی نہ آرزو ہے نہ جستجو، اس کی کثرت متالین عام افلاک میں نے دیکھی ہیں، یعنی جب بڑے صاحبزادے انریسل محمد عبد الرحمن خان سلمہ

اللہ تعالیٰ کی شادی ہوئی تو یہ شادی بڑے اونچے پیمانہ پر ہوئی تھی، لیکن کسی انگریز کو دعوت یا گارڈن پارٹی میں میں نے نہ دیکھا، شمس الدین کا خطاب انھوں نے دیا، اور سرکاری تجویز تہا ہی میں نامنلو

کر دی، سرکار اصفیہ کے خطاب نواب صدر یار جنگ کی انھوں نے اس لیے قدر کی کہ اسلامی سرکار سے اس کا واسطہ تھا، اور مذہبی نقطہ نظر اس موقع پر ملحوظ تھا، حقیقی شہرت کا صحیح مفہوم وہ سمجھتے ہیں احسان کر کے نہ احسان بناتے ہیں نہ نعم کے سے کبھی تیور اختیار کرتے ہیں، تعلیم اسلام کا ان پر گہرا عملی رنگ چڑھا ہوا ہے، کتب سیر، اور احادیث میں شامل رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا انھوں نے بے کار مطالعہ نہیں کیا ہے، صرف اداسے فرض اور مخلوق کے ساتھ بھلائی ان کی زندگی کا مقصد ہے جس میں ریا اور نمائش کو دخل نہیں اور اس زمانہ میں سب سے بڑی اور سچی ہی تعریف ہے جو کسی کی جاسکتی ہے، ان کی نیکیوں میں ایسی قوت ہے کہ "اہل" ہم نشین پر اپنا رنگ چڑھا دیتی ہیں اور یہ بات شروانی صاحب کے اخلاص اور صداقت کا بین ثبوت ہے،

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ شروانی صاحب بھی صرف ایک انسان ہیں، انہیں نہیں، دنیا میں جتنی بڑی ہستی کا انسان ہوتا ہے، اسی قدر اس کی عزت نگاہیں اٹھتی ہیں اور اس گروہ میں ایک بھی انسان ایسا ہم کو تاریخ میں نہیں ملتا جس کو سب سے اچھا کہا ہو، اچھے انسان کی یہ پہچان ہے کہ اسے صاحب تمیز، انصاف کی اہمیت رکھنے والے، اور بے فرض، لوگ اچھا کہیں، انسان کسی دوسرے انسان کو اکثر اپنے ذاتی جذبات یا اغراض کی عینک سے بھی دیکھا کرتا ہے، اور کبھی اغراض، رشک و حسد یا خود اپنے نفس کی جانت سے یہ عینک غبار آلود ہو جاتی ہے، جس سے نورانی چیزیں صاف نظر نہیں آتیں بلکہ حسد علی اور گرد آلود نظراتی ہیں، پس خطا نورانی چیزوں کی نہیں ہوتی، تقصیر غباری عینک کی ہوتی ہے، چنانچہ اس اعتراف میں جس پہلو کی شروانی صاحب کی تصویر نہایت دیانت و راستی سے دکھائی گئی ہے، وہ ناظرین کے سامنے ہے اس تصویر کو دیکھتے ہوئے اب ناظرین دوسرے دولت والے امیر کبیر مسلمانوں سے جن سے ناظرین اچھی طرح واقف ہوں شروانی صاحب کا مقابلہ کریں اور اگر یہ مقابلہ موازنہ کرنے والے انصاف



فرمایں گے، تو ضرور ایک سبق آموز نتیجہ پر نشاء اللہ تعالیٰ پہنچ جائیں گے۔

آخر میں نازک خیالوں سے میری یہ گزارش ہے کہ میں نہایت تنہائی پسند اور قریب قریب وحشی انسان واقع ہوں۔ امرائے پاس حاضر ہونے کو بہت عطف و موجب فریقین کرتے ہیں لیکن میں امرائے بہت ڈرتا ہوں، شہزادائی صاحب میری یہ عادت اچھی طرح جانتے ہیں میری سادہ بکیت نہایت مصروف زندگی انھوں نے خوب دیکھی ہے، صرفت اسے فراموش کر میں نے خوشامد کا قائم مقام یقین کیا ہے، لیکن اس بیگانہ روش پر شہزادائی صاحب نے مجھ پر بڑی بڑی مہربانیاں فرمائی ہیں پس یہ اعتراف صرفت دو وجوہ سے میں نے لکھا ہے کہ کچھ تو اسے شکر گزاری کا فرض پورا ہو جائے اور دوسرے ناظرین یہ دیکھیں کہ اسے نفس و علم اور مرتبہ اور دولت کا اصل مسلم کیسا ہوتا ہے، امرائے کو میں اپنی طرح عاجز اور در ماندہ سمجھتا ہوں جنکو میری ہی طرح بھوک پیاس لگتی ہے، اور میری طرح ان کے در و سر بھی ہو سکتا ہے، اور یہ میں نے شہزادائی صاحب سے سیکھا ہے جنھوں نے حیدر آباد کی ایک عظیم الشان مجلس میں اپنی تقریر کے درمیان فرمایا تھا صاحبو! اپنے نفس سے محاسبہ کرنے کی عادت ڈالو، یہی تم کو بتلائے گا کہ تم جس قدر بڑا اپنے متین خیال کرتے ہو اسی قدر زیادہ تم در ماندہ، عاجز اور محتاج ہو، یہی عادت آدمی کو انسان بناتی ہے، اور یہی اسلام کی تعلیم ہے!

والاعنفین کی نئی کتاب

امام رازی

امام فخر الدین رازی کو جو جامعیت حاصل تھی، اس کا قاضی تھا کہ ان پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے، اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے، جس میں ان کے سوانح و حالات اور تصنیفات کی تفصیل کے ساتھ فلسفہ و علم کلام اور تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح لکھی ہے، جو لوگ درجی پڑھائیں فلسفہ و حیثیت غور و فکر کرنا چاہتے ہیں ان کیلئے یہ کتاب مثل ہدایت کا ہم دم دیکھتی ہے (مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی) قیمت: ۲۰ روپے

میجر

## مولانا شہزادانی کی تصویروں کی تحریکے آئینہ میں

شاہ معین الدین احمد ندوی

نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شہزادانی مرحوم ہماری پرانی تعلیم و تہذیب کے ان نمونوں میں جن کی مثال اب نہ ملے گی ان میں علم و عمل دین و تقویٰ اخلاق و شرافت و تقار و متانت وغیرہ قدیم تعلیم تہذیب کی تمام خوبیاں اور وضع و اربابان جمع تھیں،

وہ صاحب علم، علم دوست، علما، نوازا اور علم و فن کے بڑے قدردان اور سرپرست تھے، ان کی ساری علمی و تعلیمی خدمات و مشاغل میں گزری، سرسید کے زمانہ سے لے کر موجودہ دور تک وہ مسلمانوں کی تمام فنیہ علمی تعلیمی اور اصلاحی تحریکوں کے حامی و مددگار رہے، کوئی اسلامی ادارہ ان کی علمی و اخلاقی امداد و مدد نہ تھا، اسلامی علوم و فنون اور مسلمانوں کی علمی تاریخ اور قدیم تہذیب کے ان کو عشق تھا، ان سب کی بے نقصان خدمتوں میں سما سکتی ہے، اور نہ ہمارا مقصود ہے، یہ مرحوم کے ان رفقاء اور معاصرین کا کام ہے جن کو ان کے انحراف سے بچنے کا اتفاق ہوا، راقم کو صرف دو چار مرتبہ مختصر ملاقات کا موقع ملا ہے، اس لئے وہ اس پر کچھ بھی نہیں کہتا، البتہ مرحوم کی تصانیف اور تحریریں برابر نظر سے گذرتی رہیں جن میں ان کے بہت سے خیالات و افکار اور خصوصیات کی جھلک نظر آتی ہے، اس مضمون میں اسی آئینہ میں ان کی تصویر دکھانے کی کوشش کی جائے گی،

مرحوم پرانی تعلیم کی ادکار اور عالم باعمل تھے، اس لئے عربی اور دینی تعلیم

انہوں کی دینی اور قدیم تعلیم سے بچھی



اُن کو بڑی دیکھی تھی، اور انھوں نے علمی و دینی دونوں حیثیتوں سے اُس کی خدمت کی وہ شروع سے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معاون و مددگار رہے، انجمن ترقی عربی الہ آباد کے سرپرست، اور دوسرے عربی مدارس کے بڑے مددگار تھے، مسلمانوں کی قدیم تعلیم اور اُس کے نصب العین پر ایک رسالہ لکھا ہے جس میں مذہبی نقطہ نظر سے تعلیم کے مقاصد پر روشنی ڈالی ہے یہ رسالہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اجلاس و مراسلے کے خطبہ صدارت میں دینی تعلیم کے متعلق یہ خیالات ظاہر کیے ہیں ہمارے علمائے کرام کی یہ شان رہی ہے کہ انھوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا، علوم دینیہ سے انھوں نے خدا اور رسول کی خوشنودی مقصود رکھی، علوم دنیویہ جس کو بہت کم ذریعہ جاہ و چشمت بنایا، اس کی خدمت بھی بحیثیت علم کرتے رہے یہ واقعہ ذرین تاریخ کا کارنامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ نظامیہ قائم ہوا وہاں علماء کے گران قدر شاہرے اور طلبہ کے پیش قرار وظائف اور سامانِ اسایش مہیا کئے گئے، تو علماء بخارائے علم کی مجلس اتم منعقد کی اور رو کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں بلکہ جاہ و چشمت کے لئے حاصل کیا جائے گا۔

(مقالات شروانی ص ۲۰۴)

مسلمان علماء کے حالات میں علمائے سلف اور نابینا علماء دو کتا بن لکھیں اول الذکر میں علمائے سلف کے دینی تعلیمی اور اخلاقی و معاشی حالات و واقعات تحریر کئے ہیں جس کا اندازہ حسبِ میل عنواناتوں سے ہوگا طلبِ علم، افلاس و تنگدستی و شواریان، سفر کی مشقتیں، کتابوں کی نقل و کتابت، توجہ کامل، شوق طلب، حفظ و استحضار علمی، علم کی حرص، اس کی راہ میں صرف مسلمانانِ سلف کا علمی ذوق، اُردار میں علم کا ذوق،

اختلاف و اتفاق تہیہ جس میں یہ ذکر ہے کہ مذہبی نزاع کو سلف صاحبین کیسا سمجھتے تھے، اختلافِ مابے صحابہ کے زمانہ میں علمائے اہل سنت و جماعت کا پرتاؤ، مخالفتِ عقیدہ کے علماء کیساتھ مختلف مذہب کے علمائے اہل سنت کا آپس میں برتاؤ و حسبِ نزاع کا دروازہ کھل گیا، تو خود علمائے اہل سنت

ہم وقت باہم کس طرح مخالفت ہو گئے،

حق پست ہی و راست گوئی، حق پسندی حکام کے مقابلہ میں، معاصرین و ہم شعبہ کے مقابلہ میں، نفس کے مقابلہ میں،

حسنِ معاشرت کتبِ معاش، تجارت، حرفت، فنون، علماء کے تعلقات، سلاطین کے ساتھ اُن کا اثر سلاطین پر، ملک پر، مخالفتِ فرقوں کی محبتِ علماء کے ساتھ، غیر مذہبی لوگوں کی محبتِ علماء کیساتھ، دارالکلی معاشرت کے بعض دور حالات، لباس، جہانی ریاضت، اپنا کام خود کرنا،

ان عنوانات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں قدیم تعلیم کے تمام اہم اور ضروری پہلوؤں علماء کی حیثیت ان کے فرائض اور ذمہ داریوں اور ان کے اصلاح طلب امور کی پوری تفصیل آگئی ہے،

تعلیم جدید میں دینی روح کی غمروقت | مرحوم زمانہ کے حالات و ضروریات کے پیشِ نظر جدید تعلیم کے بھی مافیہ تھا اور ابتدا سے علمی گتہ کا کالج اور مسلم یونیورسٹی کے معاون و مددگار اور اس کے رکن رہے، آلِ انڈیا مسلم کونسل

کانفرنس کے سکریٹری تھے کچھ دنوں تک جامعہ عثمانیہ کے وائس چانسلر بھی رہے، لیکن اُن کا دینی جذبہ جدید تعلیم میں بھی مذہبی روح دیکھنا چاہتا تھا، اس لئے یہ سر سید احمد خان کی تعلیمی و اصلاحی کوششوں کے معترف و مداح اور ان کے معاون و مددگار رہے، لیکن اُن کے مذہبی خیالات سے اُن کو سخت اختلاف تھا اور علمی گتہ کا کالج اور مسلم یونیورسٹی کی مذہبی حالت سے وہ ہمیشہ غیر مطمئن رہے، اس کا ثبوت ان کی مختلف تقریروں اور تحریروں سے ملتا ہے، حیاتِ جاوید کے ریویو میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے، اس میں انھوں نے سر سید احمد خان کے مذہبی خیالات کے متعلق اپنے اختلافات تفصیل سے ظاہر کئے ہیں، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو

مقالات شروانی ص ۴۸

اسی ریویو میں کالج میں مذہبی تعلیم کی جانب سے بے توجہی پر بھی اظہارِ ماتحت کیا ہے مولانا حالی نے حیاتِ جاوید میں یہ بھی تحریر کیا ہے کہ کالج میں مذہبی تعلیم کا بڑا اہتمام تھا، مولانا شروانی اس اہتمام کے



پر تحریر فرماتے ہیں:

”جو حالت مذہبی تعلیم کی کالج میں عہدہ سرسید میں رہی، میں نہیں سمجھتا کہ اس پر اہتمام کا لفظ کس طرح صادق آسکتا ہے..... افسوس ہے کہ سرسید کے عہد ڈسٹریکٹ اور مسٹر بیگ کی پریشانی کے زمانہ میں کالج میں جو چیزیں زیادہ غیر متم بالشان تھیں، وہ مذہبی تعلیم تھی، بجائے اس کے کہ اس کی تربیت سے مذہب کی خدمت ذہن نشین ہوتی، اور وہ ایک عمدہ پالیسی کے پیرایہ میں دماغوں میں جاگزیں ہوتا، ہماری سمجھ میں نہیں آتا، کہ کالج کی جس مذہبی تعلیم کو سراہا جاتا ہے، وہ کیا چیز تھی، سرسید تحریر و تقریر میں ہمیشہ مذہب کے سرگرم حامی رہے لیکن عالم عمل میں آئے تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مذہب کیا تھا جس کے وہ حامی تھے“

(مقالات شروانی صفحہ ۱)

نمان کو اپریشن کے زمانہ میں ٹریڈیون کے ایک جلسہ میں کالج کے طلبہ کی مذہبی لاپرواہی پر ان الفاظ میں مانتے کا اظہار کیا ہے:

حضرات میں ملی گئے اس خوشی کے خیال کو سہے کر آیا تھا کہ حالیہ تحریک (نمان کو اپریشن) کے اثر سے کالج کے طلبہ میں مذہب کا جلوہ دیکھوں گا جس کی تباہی سون سے دل میں تھی اور جو باوجود گونا گوں کوششوں کے اب تک حاصل نہ ہو سکا لیکن حالات دیکھ کر مایوسی ہوئی..... رات میں نے عشا کی نماز کالج کی مسجد میں جماعت کے ساتھ پڑھی میرا خیال تھا کہ اب جب کہ مذہبی روح طلبہ میں سرایت کر چکی ہے، نمان کو اپریشن کے اثرات مراد ہیں، تو ایک یرنہ آرزو پوری ہوگی، اور کم از کم ایک پوری صف میں طلبہ کو دیکھوں گا مگر افسوس کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔

حضرات! اسلام ایک زندہ مذہب ہے اور جب تک میں قائم ہے، اسلام بھی قائم رہے گا، وہ زندگانی کا ایک خاص قانون لایا ہے جس کی پابندی علماء ہر مسلمان پر واجب ہے۔ (مقالات شروانی

مسلم دین خیرستی میں اسلامی آرٹ کے سلسلہ میں ایک تحریر میں لکھتے ہیں:

”اسلامی آرٹ کا مفہوم تفصیل طلب ہو سکتا ہے بڑا اسلامی آرٹ وہ حسین زندگی ہے جو عالم انسانی میں خالق جمیل کے جمال کامل کے پرتو سے جلوہ فرما ہوئی، اسلام ہی نے مخلوق کو بلا واسطہ خالق کے سامنے بٹھا کر یہ حسن دنیا بانی پیدا کی جب تک کبریا و جلی فداہ کی حیات حسن و جمال سے بہرہ نہیں اور اسلامی آرٹ کا اشرف اعلیٰ نمونہ اس کے بعد قرآن مجید اور خالص اسلامی علوم میں، پھر اسلامی تاریخ ہے، جو دونوں پر تفرقت و فرمانروائی کی دلکش مثالوں سے معمور ہے..... اس کے بعد شاعری ہے، پھر عمارت و صنعت پھر خطاطی، سب سے آخر میں مصوری چونکہ تصویر بنانا شرفاً ممنوع ہے، اس نے کٹر طبیعتیں اس کی جانب الٹ دی ہیں، مگر اہل کمال نے حرفوں کے نقوش میں عالم تصویر دکھایا، ایک استاد کا قلم ایک ہنرمین کی نگاہ میں دی ذوق بخشا ہے، جو ایک کامل مصور کی تصویر (مقالات شروانی ص ۱۲۵)

ان کی دوسری تقریروں اور تحریروں میں بھی اس قسم کے خیالات بکثرت ملتے ہیں، لیکن ہمارا مقصد صرف ہر پہلو کی جھلک دکھانا ہے، اس لئے تفصیل میں نہ بڑھیں گے،

مسلمانوں کی علمی تاریخ اور اسلامی علوم و فنون اور مسلمانوں کی علمی تاریخ سے والہانہ شغف تھی، اور اس پر انکی نگاہ نہایت وسیع تھی، ان کی کوئی تقریر و تحریر شکل ہی سے اس تذکرہ سے خالی ہوتی تھی، اندوہ العلماء کے اجلاس میں اس کے خطبہ صدارت میں مسلمانوں کی علمی تاریخ پر مختصر اور جامع تبصرہ ہے، فرماتے ہیں:-

”اسلام جب سرعت و قوت سے پھیلا، اسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترن کرنا لگا، پہلی صدی ہجری میں مالک اسلام دارالعلوم بن گئے، اس میں کسی قوم بزرگ کی نصرت نہ تھی، تاہم بنی کے طبقہ میں عرب کی جگہ عجیبوں نے سلی تھی، امام کھول، مکرّمہ، امام ابو حنیفہ وغیرہ ائمہ جلیل علیہم السلام، حدیث میں ارشاد ہے: الحکمۃ ضالۃ المسلمین، حجت و جد ہا اخذ ہا، اس گم شدہ







رہتے تھے، اس دستور کی وجہ سے صد ہا اقوال مسلمانوں کے غلی ستر پیر کی جان بن کر جاہلون ملک کی زندگی کا دستور اعلیٰ بن گئے۔

جن غلی جواہرات کو ہماری جہالت نے خرافت و یزوت کی طرح پامال کرنا شروع کیا، یورپ نے اپنے دامن امید میں ان موتیوں کو بھرنا شروع کیا، آج بڑے سے بڑے مسلمان عالم کی نادار اور نایاب کتابوں کا مسلمانوں کے علوم و فنون سے بچے بیوں کا بڑے بڑے مسائل علمی پر ان کی مجتہدانہ اور محققانہ نوشرگافیوں کا میدان علم کی تلاش جستجو میں ان کے پر مغز کا زمانہ مومن کا پتہ لگانا چاہو تو اس کا نشان یورپ کے سوا کہیں اور نہیں ملے گا، جب قوم میں قومی علوم کی یہ قدر افزائی رہ جائے تو پھر قومی خصوصیات کا ذکر اور اس کی بقا کی امید ایک قطعہ پارینہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، جب ان کے کتب خانے اپنے معلمان اخلاق کی تصنیفات سے خالی ہوں گے، تو اس جذبہ اور کیفیت کی تلاش تحصیل حاصل ہے کہ کبھی ہماری قوم بھی علوم و فنون کی دنیا میں اخلاق پھیلانے کی اور تہذیب و شایستگی کو اس عالم میں رواج دینے کی کوشش تھی، اور ہم نے بھی یہ سبق عالم کو پڑھایا تھا۔

ایسی کوشش جو مسلمانوں کے قدیم علمی و علمی ذخیرہ کو فن خوشنویسی اور خطاطی کے کمال کو ان کی انشاء کے طرز و طریق کے نمونوں کو قدیم ذرا میں کو آئینہ کی تباہی اور بربادی سے محفوظ رکھ سکے، جہاں تک میری محدود معلومات کا ذریعہ ہے کسی ذمہ دار جماعت کے اہتمام سے اب تک باقاعدہ طور پر عمل میں نہیں لائی گئی، اور اس وقت تک لائی جا رہی ہے، لہذا اس کی خفالت کی تدبیر عملاً اختیار کرنے کا وقت حد سے زیادہ گزر چکا ہے، اور ضرورت اس امر کی ہے کہ بقیہ نقیہ جس طرح بن پڑے سمیٹ کر اکٹھا کیا جائے، اور اس کو درست حالت میں رکھنے کی توجہ کے ساتھ کوشش شروع کی جائے، (مقالات

۱۲۲ تا ۱۲۴)

یہ اپیل بہت طویل ہے، مذکورہ بالا عبارت شخص اس کا ایک ٹکڑا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے

کہ مرحوم کو اسلامی علوم و فنون کے ساتھ کتنا شغف اس کی بربادی کا کتنا غم اور ان کے تحفظ کا کتنا خیال تھا، گویا اپیل بھی زیادہ کارگر نہیں ہوئی، لیکن انھوں نے خود اپنی محنت تلاش سے بڑی دولت صرف کر کے نادار و قلی کتابوں کا بڑا بیش قیمت ذخیرہ جمع کیا، اور ان کا ذاتی کتب خانہ قلمی اور نادار و فنون کے اعتبار سے ہندوستان کے بہترین کتب خانوں میں ہے۔

پرائی تہذیب اور قدامت  
دو مضامین سے شیعہ

علمی ذوق و شوق کے بعد مرحوم کی زندگی کا نمایاں پہلو قدامت و وضع داری ہے، وہ خود قدیم تہذیب کا نمونہ تھے، اور اسی کا جلوہ وہ مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت میں دیکھنا چاہتے تھے، ان کی تحریریں اس ذکر و جہل سے بھی بہت کم خالی ہوتی تھیں، ان کے تاریخی مضامین میں کسی نہ کسی عنوان سے ان کا ذکر ضرور آجاتا تھا، اور جہاں ہندوستان کی قدیم سماجی و سماجی، پرائی و تہذیبیون یا کسی پہلو سے پرائی تہذیب کے کسی رُخ کا ذکر ضرور آجاتا، وہاں ان کے قلم کی نرم آرائی، اس اُچھاسی ہوئی محفل کی یاد کی ترپ اور تاثیر دیکھنے کے لائق ہوتی ہے، اور ان کی تحریروں میں پرائی صحبتوں پر اسے بزرگوں کی وضعداریوں، قدیم تہذیب و آداب اور دوسری تہذیبی خصوصیات کے بڑے دلکش مرتعے نظر آتے ہیں، اس کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں،

فارسی زبان کے فیض کے سلسلہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

"فارسی ادب کی حیات بخشی کا نادار ثبوت وہ فضا ہے، جو اس ادب کی فیض باری سے سر زمین ہند میں پیدا ہوئی، اسی فضا کی روح پر درسی سے سارے مذہبی اور فرقہ واری اختلافات صلح سے بدل گئے، ہندو مسلم شیعہ سنی، سب کے سب ایک رنگ میں رنگ گئے، رنگ پوڑ کا نہیں جببت و یک جہتی کا تھا، گجراتی، مہرٹی، ہندی، پنجابی، گورکھی، وغیرہ جس زبان کو لوگ، ادب فارسی کی گرمی سے اس کی فیض میں جنبش پاؤ گے، آج کل کی تصانیف نہیں، اس زمانہ کی تصنیف پڑھو، اس رنگ بکھرے رنگی کا کا واضح ثبوت پاؤ گے، عارف رومی کی دو مثنوی بیان پرست نزل سب آموز ہون گی،



چونکہ بے رنگی اسیر رنگ شد، موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد  
چونکہ بے رنگی دسی کمان داشتے، موسیٰ و فرعون دارند آشتی

حال و ماضی پر نظر ڈالو یہ شعر مکرر پڑھو، موقعِ عبرت نگاہوں کے سامنے آجائے گا۔

افسوس دیکھتے دیکھتے اس بہار پر خزان آگئی، وہ فضا ہی مست لگئی، خاقانی و انوری کا درس ہے  
مگر مٹا ہوا برائے نام بلکہ نام کو بھی نہیں، کیوں ادبی فضا نہیں نتیجہ آنکھوں کے سامنے ہے، جو لوگ زمانہ  
حال کو بنائے، اُن کو آنکھیں ڈھونڈ سکتی ہیں، اور نہیں پاتیں، راجہ رام موہن رستے پنڈت ابودھیہ ہاتھ  
سرسید احمد خان، مہن الملک اور وقار الملک آج کمان ہیں، اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف  
سے روشنی نظر آجائے تو اول حیرت اُس کے بعد مست ہوتی ہے، (مقالات ص ۴۱۲)

تیسری دور کے ایک صاحبِ علم و قلم، میراجہ کنڈن لال اسکی کے حالات میں لکھتے ہیں،

اس عہد کی تعلیم پر لگاؤ و اذالہ علاوہ علوم کے مردانہ فنون، استعمالِ اسلحہ، گھوڑے کی سواری،  
فنونِ لطیفہ، خوش نویسی، تصویر کشی وغیرہ دائرہ تعلیم سے باہر نہ تھے، راجہ کنڈن لال کی جمہوریت  
کارنگ اُن کی تصانیف اُن کی مختلف ملازمتوں اور ان اہل کمال کی فرست سے ٹپک رہا ہے جن  
وہ بے جمہوریتیں وہی تعلیم پیدا کر سکی، جس پر صرف قدامت کے جرم میں نفرت کی نگاہیں پڑتی  
ہیں، (مقالات ص ۱۲۵)

فارسی شاعری کے مسلم ابھوت اس (خواجہ عزیز گھنوی) کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں،

گھنوی کی سبزی شادی میں خواجہ صاحب کی بارہوی گویا خیابان شیراز تھی، انسان وہاں پہنچتا  
تو خانہ و مسجد کے کمال کی جگہ پاتا، رونق و بالادہ تھی، جب علامہ شعلی بھی وہاں ہوتے، ادیب اکثر  
ہوتا، تو گھنوی کی حاضری میں خواجہ صاحب کی خدمت میں باریاب ہوتا، یہ سب لازم تھا، جس وقت  
اعلام پہنچتی، تو مجلس اسے اس شان سے برآمد ہوتے کہ لب پر تبسم ہوتا، ہاتھ میں چائے کا سامان ہلاتا

قبی تہجرت جس کا اثر تمام حرکات و سکنات میں بیان فرماتا، صاحبِ ذہنی کے بعد بیٹھے باتیں کرتے،  
چائے کی تیاری کا اہتمام جاری رہتا، نامکمل تھا کہ کمان ہاتھ بٹائے چائے میں زعفران ضرور پڑتی تمام  
کو سادی اور صبح کو دودھ ناشتہ کے ساتھ.... خواجہ صاحب کے اوصاف میں وہ تاثیر تھی کہ سیدھی مختصر  
باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا، بار بار حاضر ہوا، اگر کلام سننے یا حاصل کرنے میں اتنا کم کامیاب ہوا  
کہ گویا نہیں ہوا، ان دوسروں کا کلام سناتے، ادبی نکتے بیان فرماتے، اسی سوالوں کا جواب شافی ملتا،  
نامکمل ہے کہ ان صحبتوں کا ذکر ہوا، اور مرحوم کی نورانی صورت یاد نہ آئے، اس کا ایک طرف خاکساری سے  
بیٹھا، کلام کے غرض سے لینا اکتے، سخی، لطف کا نام ایک خاص طفت رکھتا تھا، جو برہن گذر جانے کے بعد بھی  
آج تک نقش ہے، (مقدمہ کلیات عزیز گھنوی ص ۲)

خواجہ صاحب بااوقات و عبادت گذار تھے، مذہب کی پہارت اور شرب کی وسعت اُن کے  
جملہ حرکات و سکنات سے خود بخود عیاں ہوتی تھی، مشک انت کہ خود جوید، نہایت غیور اور خیر  
تھے، کسی کا بلا احسان نہ اٹھا سکتے تھے، تحائف کا خوش اسلوبی سے فوراً عرض کر دیتے تھے، بھل و غور  
بھیجے کا موقع نہ ملا تو پائل ڈاکسین پہنچا، باوجود وضع کی پابندی اور شانِ استنار کے نہایت ملنا  
اور متواضع تھا، آدمی جتنی دیر حاضر رہتا، اخلاق کی پاکیزگی سے مسحور رہتا، حسن اخلاق مذہب و فرقہ  
کی قیاس سے بالا رہتا، مسلمان، عیسائی، ہندو سنی شیعہ سب کے ساتھ یکساں اطلاق سے پیش آتے، محض ظاہر  
اخلاق نہیں، بلکہ وہ اخلاق جو کمال پر ابتر ہوتا، مارت جاتی کا مشورہ شوگو یا انکی زندگی کا اصول تھا۔

پس چنان نہی کہ بعد مردن تو

جمہ گریان بوند تو خستہ دان

اپنے استاد مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کے حالات میں لکھتے ہیں،

جب اس خاکہ ان شعلی میں اسلامی تمدن کی پہلا راہی ہوئی تھی، اور اُس کے فیض سے ایشیا آخر



اور یورپ تینوں بڑے علم رشک گھڑاؤ بنے ہوئے تھے، اس وقت قصبات کا ایک عظیم الشان نظام مالکِ اسلامیہ میں قائم تھا، یہ قصبات زندگی کے سرچشمے تھے جن سے شہر خصوصاً دارالسلطنت سرسبز و شاداب رہتے، شہری آب و ہوا، دو تین نسلیوں کے بعد دماغوں کو شست کر دیتی، تو قصباتی اہل کمال تازہ زندگی لے کر پہنچتے، اور بزمِ حیات کو از ہر نو نور و منور فرماتے، دہلی مرحوم میں شاہ صاحب اور لکھنؤ میں فرنگی محل کا خاندان لاکھون میں دو مثالیں ہیں،

ان کے عادات و خصائل کی تصویر یہ ہے:-

”نشست و برخاست اور گفتگو میں تہذیب و وقار کی پوری شان تھی، نگاہ نیچی رہتی، کم سخن تھے، لیکن خاموشی میں بھی ایک عالم شگفتگی محسوس ہوتا، روش سادہ تھی، جفاکشی اور محنت و فحش عادات تھی پھرتی کبھی نہ لگاتے، شدت گرما میں سر پر چادر ڈال کر دھوپ میں چلے جاتے، اس سلسلہ میں ایک جان پرورد واقعہ سن لو،

گرمی کے سخت موسم میں ایک مرتبہ مدرسہ عالیہ کا امتحان لینے پر پھر تشریف لے گئے، امتحان فارغ ہوتے ہوتے دوپہر کے بارہ بج گئے، حسب عادت سر پر چادر ڈال کر پیادہ پاستاؤ العطار مولوی ہدایت اللہ خان صدر مدرس مدرسہ جوئیہ کے مکان پر پہنچے، مولوی صاحب قیلو کہ لے زمانہ مکان میں جا چکے تھے، اخراج پر باہر تشریف لائے، اول ایک پتنگ صاف ستھرا بچھوایا، اس کے بعد ہمارے محترم کی پذیرائی فرمائی،

شان پذیرائی فوراً سے منسوب داتے اب کہاں دیکھا درکنار، منو گئے بھی نہیں، اپنے بھتیجے جافنا سعد اللہ خان کو بھیج کر کوئین سے تازہ پانی منگوایا، همان گرمی کے پاؤں پر عزیز سے پانی ڈالوا اور اپنے ہاتھ سے بار بار دھوئے سقاہ اللہ تعالیٰ کا سادہا قاء

ابھی کریم انفس کی داستان باقی ہے، اسپوری فاضل اہل نے مولوی سے یہ واقعہ بیان فرمایا تو

یوں کہا کہ مولوی لطف اللہ صاحب نے بڑا کرم فرمایا، ایسی دھوپ میں تکلیف فرمائی، وہ بھی پیادہ پا اپنی خدمت کا اشارہ تک نہ کیا، ایک موقع پر جب مولوی موصوف نے نفی صاحب سے مولوی صاحب کی شکر گزاری کا ذکر کیا، تو فرمایا میں نے کیا کرم کیا، مجھ کو دو پہر کہیں بسر کرنی تھی، وہیں چلا گیا، کرم تو مولوی صاحب نے فرمایا یہ لکھنؤ پاؤں دھلانے کا واقعہ بیان فرمایا، دیکھو یہ تھے وہ پاک مشرب صاف سینے جن سے علی فیض کے چشمے کیا دریا بہتے تھے،

آدم برہر مطلب مزاج شگفتہ تھا، با مذاق تھا، تحلف سے بری تھے، خاص صحبتوں میں مزاج بھی فرماتے، شعر کا پورا ذوق تھا، خاص صحبتوں میں شعر کا ذکر چھیڑ جاتا، تو گھڑیوں جاری رہتا، اشعار لطیف پڑھتے، لطف غریبی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مثنوی پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی فارسی اور اردو ادب سے یکساں ذوق تھا، ... گفتگو ہر شخص سے ملی قدر مراتب شفقت و محبت سے فرماتے جس کا اثر سامع محسوس کر کے محفوظ فرماتا، نقل یا آواز کا شائبہ بھی کلام میں نہ پایا جاتا، تقدیس باقی اور جلوہ نمائی پاس نہ تھی، آملات کلام مجید بھی تخیل میں فرماتے، سخت کلامی اور فحش الفاظ غصہ میں بھی زبان سے نہ نکلتے (استاذ العلماء ص ۳۱ تا ۳۴)۔

علامہ شبلی مرحوم کی خصوصیات کا مرقع،

علامہ شبلی مرحوم سچے اور بااخلاص دوست تھے، اس زمانہ کی سوسائٹی کی بہت سی کمزوریوں سے پاک اور صاف تھے، ان کے اخلاق کا معیار بہت بلند تھا، نظر میں بلندی تھی، مزاج میں استغناء، حوصلے میں عزم تھا، مزاج میں نفاست تھی، ... محبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی، انسان خواہ کسی درجہ کا ہو، ان کی باتوں سے محفوظ ہوتا تھا، جس مسئلہ پر گفتگو کرتے، کمال کی خوبیاں نظر آتیں، عقلی پرانہ تہذیب انداز، مشاعرانہ نکتہ بینی ان کے بیان کے رفیق و ہمدم تھے، جب کبھی کسی علمی مسئلہ پر گفتگو ہوتی تو بعض نادار و نازک پہلو ضرور بیان کئے، فضول باتیں ان کی زبان سے میں نے کبھی نہیں سنی، ...



افزونہ کے ساتھ بہت الفت تھی۔ اپنے بھائی ہمدی مرحوم کا ذکر برسوں دیکھ کر ہی کے ساتھ کیا دوسرے بھائی مولوی اسحاق صاحب کی موت تو ان کی جان ہی لے گئی، احساس بہت شدید تھا، اس لئے رنج و الم سے بہت متاثر ہوتے تھے، سلسلہ میں کافر من کے اجلاس کلمتہ کے زمانہ میں میں اور وہ ایک مکان میں مقیم تھے، ایک روز ایک نیم مردہ بھڑنے ان کے پاؤں میں ڈانک مار دیا، اس قدر بے تاب ہوئے کہ جھک کر سیرت ہو گئی، اس قدر زمانہ گزرنے کے بعد آج تک اس اضطراب کی تصویر انکھوں میں ہے۔ یہ احساس شاعری کا لوازم تھا، ہر ذوق میں شدت پاتے تھے، نمک کھانے میں تیز ہو، دسترخوان پر نمک رکھ دیتے اور کھانے میں ڈالتے جاتے، شیرینی بھی کھو سوز مرغوب تھی، یہ عام منظر تھا کہ کافر پر قہر کھی ہوئی ہے، باتیں کرتے جاتے ہیں، قہر کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں، وہ قہر سے اور سامع ان کے کلام سے شیریں کام ہوتے تھے۔

نخن ہاے شیریں بہ اند قندامت۔

مرح کی تیزی کی تاب نہ تھی افراتے تھے، میں نے یہیں ہتھیار ڈالے ہیں..... نیز پانی تیز دھرو پیتے تھے جاؤں میں بھی ہوتا تھا، اس کے ساتھ سردی و گرمی بہت محسوس کرتے تھے، ایک مرتبہ جاؤں میں حبیب علی تشریف لائے، متحدہ رضائیان اور عین تسلی نہ ہوئی، دوسرے دن خاص اہتمام سے چائے خوب، وہ بی بھر دگرتے، کیا گیا، گرمیوں میں ہندوستان چھوڑ کر سردیاں گرم مقام پر چلے جاتے تھے، اس سلسلہ میں ان کے سفر فارسی شعر سخن کے یادگار رہیں گے، چائے سادہ اور کڑی پیتے تھے، صبح کو نماز کے اول وقت پائے پی کر فادش ہو جاتے تھے، عادت میں سادگی تھی، لباس عمدہ اور نفیس پہنتے تھے، غذا بہت کم تھی، آخر میں غذا کی قلت پر حیرت ہوتی تھی، (مقالات ص ۱۷۱، ۱۷۲)

منشی اعظم علی صاحب زمیں کو کوری کی تصویر

سیرے محبت قدیم منشا اعظم علی صاحب اسی آہنی صهارت صبا کا کوری کے چشم و چراغ

نامور و متکلم آئین باپ کے فرزند تھے، ان کی صفات میں دونوں کا جلوہ تھا، لکھنؤ کی شائستگی کا لباس میں کھانے میں نشست برخواست میں، معاشرت میں، گفتگو میں پورا جلوہ شائستگی کا نمایان بلکہ تابان تھا لباس میں وہی انداز جاڑے اور گرمی کا تھا، جو عمائد لکھنؤ کا تھا جاڑوں میں شال اور جامہ دار کے جلوے اور جو سردی نظر آتے، گرمیوں میں جامدانی وغیرہ کچھ کو تازگی بخشی، ایسی نہیں شال جو اسرات و عطر وغیرہ کی شائستگی بالہ و اعلیٰ کی واقفیت اور پرکھ میں اعلیٰ دماغ تھا، اب بھی خربسے اور آم کا شوق لکھنؤ کے اجرے گھروں سے نہیں نادر ہونے شال وغیرہ کے باہر لے آتا ہے جب ایسا موقع ہوتا، تو میں ضرور یاد آتا، قریباً ہر سال شال کا کوئی نہ کوئی نادر نمونہ میرے واسطے خریدایا جاتا، درست کرایا جاتا، اگر کنارے حاشیہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی، تو شہ خانہ سے نکھو کر اضافہ کیا جاتا، غرض پُرانا بوسیدہ ٹکڑا نیا اور رعنا بن کر میرے سامنے آتا،

منشی صاحب کا دسترخوان قدیم همان نوازی، خوبی مذاق، بلند خلقی اور لطافت کا نمونہ ہوتا تھا برسوں دیکھا لطافت اٹھایا، ایک میاں بلند تھا جس سے کبھی نیچے نہ گرا، ہر کھانا دال سے لے کر بریانی اور مرغ مرغ تک اپنے میاں پر ہوتا، دسترخوان ہمیشہ وسیع پایا، غریب احباب، عمار و دار و سبھی ہوتے، سب کی نشست مدارات یکساں بلا فرق ہوتی، کھانے میں منشی صاحب کی کشفنگی، لطافت پروری جان نوازی، قربانی، کھانے ہر ہر موقع کی رعایت سے تیار ہوتے، عادت میں منشی صاحب تکلف، فصیح، لطیف سے بالکل پاک و صاف تھے، اسی کے ساتھ نہایت شائستہ اور نچہ وضع، میں نے ہاؤن برس کی مسلسل رفاقت میں کبھی کوئی فرق کسی عادت میں نہیں پایا، بے تکلف اور فکھانہ صاف گوئی، کلام میں بھی اسے میں نیچے بلکہ سخت تھے، جو کسی رعب طبع، یا خاطر داری سے مرعوب و اثر پذیر نہ ہوتی،

نہ سب کے سخت پابند تھے، نماز روزہ اور ادرا و دو وظائف پر پورے عزم سے ثابت قدم، عقائد میں مستحکم پڑا تھا، حضرت پیر مرشد کے فیض کا اور منشی امتیاز علی صاحب کی تربیت کا۔



نہایت قیاس تھے، غریبوں، مسکینوں، ناداروں، عاجزوں، غریبوں، مسکینوں کی خدمت میں غلامیہ اور خفیہ برابر سرگرم رہتے، ان کی عظیم الشان کوٹھی کا ایک حصہ گویا بورڈنگ ہاؤس تھا جو طلبہ کے لئے مخصوص تھا، متعدد مستقل ٹیچر کریم حاصل کرتے، بعض امتحانوں کے موقع پر آتے تیار کر کے امتحان دیتے چلے جاتے، اور یہ سب کے سب منشی صاحب کے ہمان ہوتے۔

ایک حصہ کوٹھی کو غریبوں، ناداروں، دوستوں کے تصرف میں رہتا، عارضی بھی اور مستقل بھی ہوتی اور دوست نوازی منشی صاحب کے اوصاف میں یوں نمایاں تھی، جسے آفتاب کی کرنیں ہر موقع پر ہر سر کر میں دو دوستی کسوٹی پر پوری اترتی، محبت پیکر مجسم بن کر سامنے آجاتی، بہت کچھ لکھا گیا، پھر بھی قلب اقم دونوں کہتے ہیں کہ کچھ نہیں لکھا، اللہ تعالیٰ کی رحمت ان پر ہو، ایک نمونہ تھے، قدیم پاکیزہ اخلاق، وضع داری حسن مذاق شائستگی، دوستی اور اسلامی زندگی کا (مقالات ص ۳۹۵ تا ۴۰۲)۔

چودھری نور اللہ خان رئیس سہارن کی خصوصیات میں تحریر فرماتے ہیں:

چوتھریس کی عمر پانی، اس طویل عمر کو جس پاکیزگی اور وضع داری سے نباہ گئے، وہ ایک زمانہ زندگی ہے، ایک صدی کے ان تین چوتھائی حصوں نے عالم میں کس قدر تغیرات دیکھے ہیں، اور کیسے کیسے انقلابوں کا تجربہ کیا ہے، مگر چودھری صاحب کی ذات ان کی زد سے بچی ہوئی تھی، وضع عادات و حرکات میں اپنے نیک سلیقہ کے طریقہ پر قائم رہے۔

عادات نہایت شائستہ، مگر سید مستحکم اور مضبوط تھیں، برآمدہ میں ایک جانب چوکی بچی رہتی تھی اس پر بنی گداور تکیہ لگا رہتا، صبح کی نماز اور ضروریات سے فارغ ہو کر دوپہر تک اور پھر بعد ظہر اس پر نشست ہوتی تھی، اور آنے جانے والوں کا روبرو کے آدمیوں اور اہل حاجت کے واسطہ اذن عام ہوتا، کوئی موسم ہوا کیسی ہی سردی و گرمی جو اس میں فرق نہ آتا تھا، عصر کی نماز کے بعد چوہدری کے واسطے جھگل کو شریف بجاتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے، اندھی آتے بارش جو اس میں تغیر نہ ہوتا تھا، (مقالات ص ۵۱)۔

ذوق ادب و انشاء | نظر لطیف، بطن نفیس مزاج اور نازک خیال تھے، خوشگوار رنگینی کی بھی ملکی سی جھلک تھی، ان کی لطافت ذوق کا اثر ان کی پوری زندگی میں نمایاں تھا، چنانچہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شعروادب کا بڑا ستھرا اور پاکیزہ مذاق رکھتے تھے، اردو کے صاحب نظر ادیب تھے، اور اپنی تحریروں میں حسن انشاء کا خاص اہتمام رکھتے تھے، اس نے گو ان کی تحریر میں اور باوقار ہوتی تھی لیکن اس میں ادب و انشاء کی تمام خوبیاں اور لطافتیں موجود ہوتی ہیں، اپنے مجموعہ مقالات کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:۔

”ایام طالب علمی میں کتاب مختصر المعانی علامہ نفاذانی کی پڑھی تھی، اس میں علامہ کا یہ قول بلاغت میں پڑھا تھا، کمال بلاغت اس میں ہے، کہ واقعات کے بیان میں جو بلاغت نمایاں ہوں اس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہے، لہذا امید ان تنگ ہے، اور افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے، اور افسانہ و مضامین تابع اس قول کو دل نے لے لیا لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا، افسانہ اور خیالی مضامین سے طبیعت کنارہ کش رہی، خود ستانی میں ہے تاہم بعض مکتبہ سنجہ باب ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابت ظاہر فرمایا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں محمد اللہ کامیاب ہوا، اب نظر کو بڑھائیے، مقالات پڑھئے، اور خود فیصلہ کیجئے۔“

بلاغت کے ان نکتوں سے ان کی کوئی تحریر غافل نہیں ہے، خصوصاً شعروادب کے مضامین میں جو بلاغت زیادہ نمایاں ہیں، امیر خسرو کی شہسوی، مخون و لیلیٰ کا مبسوط مقدمہ، مرحوم کی تنقید و تصحیح کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اور خود مرحوم کے دیوان فارسی میں ان کے قلم سے فارسی شاعری کے ہمارے اسکی خصوصیات پر تبصرہ ان کی ذوق ادب مکتبہ سنجہ اور حسن مذاق کے اچھے نمونے ہیں، لیکن یہ سب طویل ہیں ان کے اقتباسات نقل کرنا دشوار ہے، اس لئے ان کی مختلف تحریروں سے ادب پاروں کے کچھ نمونے نقل کئے جاتے ہیں،

مرحوم نے اپنے زمانہ شباب میں حیدرآباد کے رسالہ حسن میں بار بار ایک مخون لکھا تھا، جو ۳۷ سال



کے بعد جب کہ اس بہادر پر خزان اچکی تھی، کتابی صورت میں شائع ہوا، اس کے دیباچہ میں لکھے ہیں،  
 "ہوئے شہدائے شہر سہ ماہی کورنگ مضمون بالاد سالہ حسن میں شائع ہوا رہا۔ اس کو،  
 برس گزر گئے، وہ وقت ابتدا سے شباب کا تھا، زندگی تازہ بہار تھی، امیدوں کے پھولوں سے دل داغ  
 شگفتہ و شاداب تھے، زندگی بے پناہ اسی دلاویزی کے ساتھ نظر کے سامنے تھی، جیسے کسی خوشنما شہر کا پہلا  
 منظر، اب بھی مضمون کے مطالب میں کسی ترمیم یا اضافے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، البتہ تقاضا  
 عمر نے فطرۃً بعض الفاظ کی شوخی و رنگینی پر خشک زنی کی، مگر تعصبات سے یہ خیال مانع رہا کہ بدشوخی و  
 رنگینی زندگی کے دو عزیز کی امانت ہے، اور امانت میں دست اندازی نادرہ، وہ عزیز عہد نہ رہا، تو اس  
 کی یاد گار ہے، یاد ہے ح

جوانی کجائی کہ یاد ت بجیر،

فارسی غزل کی خصوصیات کے جلوے ملاحظہ ہوں،

فارسی غزل کو دیکھو، جنہا میں اس میں بھی تقریباً متحد ہیں لیکن یہاں (اردو غزل) سے وہاں  
 (فارسی غزل) ایک بات زائد ہے، یعنی خیال، اس خیال کی نیزگی نے غزل کو ایک ایسا شاہد و غائبنا  
 دیا ہے جس کے پلڑوں کی انتہا نہیں، جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ افروز ہو گا، اور پہلا جلوہ دوسرے  
 سے آفاقی تازہ ہو گا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو گا کہ یہ وہی آفت روزگہ ہے، جو پہلے جلوہ گر تھا، یا اور ہے،

عربی فارسی میں جس چیز نے شور و شر بپا کر رکھا تھا، وہ تصوف ہے، فارسی عربی گویوں میں  
 بہت سے باکمال ایسے جوئے جن کے سینوں میں عشق حقیقی کی آگ شعلہ زن تھی، یہ شعلے جب منہ سے نکلتے  
 تو غزل کہلاتے (مقالات ص ۸۶، ۸۷)

شوکت بگرامی نے رباعیات خیاں کا ترجمہ اردو رباعی میں کیا تھا، اس کا دیباچہ مولانا شروانی نے  
 لکھا تھا، اس میں تحریر فرماتے ہیں:-

”عبدین کا وزن مخصوص ہے، زبان مخصوص، خیال پورا ہوا اور ہوا، توحید، حکمت یا عشق کا پچھڑا  
 اس میں ہوا، ان تینوں کے ساتھ چاروں مصرعے باہم ایسے مربوط ہوں کہ ایک پھول کی چار پتھر یا ان معلوم ہوں،  
 نظم شکن یہ کہ چوتھا مصرعہ کڑی کمان کا تیرن کر سکے، جو دل پر جا بیٹھے، خلاصہ یہ کہ ہر صنف سخن کی جان رباعی میں  
 کپانی پڑتی ہے، غزل کی تو پتھریلے کی مسانت، مثنوی کا تسلسل رباعی میں ہوا، اس کے ساتھ آگیا  
 کا مخصوص اختصار میدان سخن کو تنگ کر کے اشبہ قلم کی کمر توڑ دیتا ہے، جمل کلام عطر سخن رباعی ہے،  
 نیشا پور کے میخانہ قدیم میں ایک پیر میکیدہ خیام تھا، جس کے جام میں حکمت کا امتزاج ہوا، اس  
 امتزاج سے نشہ و دہلا ہو کر جو رنگ لایا، اس کی جھلک اس بارہ شیراز میں ہے،

از ان ایون کہ ساقی در سے انگند حریفان رانہ سرماندہ دستار

ممالک ایسا اس نشہ سے جھوم رہے تھے، یورپ بھی جام اول میں بخود ہو گیا، افلاطون کدہ بلگرام  
 کے خم نشین شوکت نے اس بادہ کھن کو تازہ روانی بخشی اور دیر جدید سے آشنا کیا، یعنی نیشا پوری شراب  
 اردو کے ساغر میں لٹکھائی، اس سے دو آتشہ سے نشہ کی رسائی دوہلا ہو گئی، اسی سے دو آتشہ پر اس وقت  
 ایک نظر ڈالنی ہے، مبادا دامن صدارت پر دھبہ لگے، (ریاست حیدرآباد کی امور مذہبی کی صدارت کی طرف  
 اشارہ ہے) اس لئے اول ایک شعر سنادیتا ہوں:-

نہ من تمنا درین میخانہ مستم بنید و شبلی و عطار شد مست

(دیباچہ سے دو آتشہ)

شیخ محمد بن طالب گجراتی کے حالات کی تمہید میں ارقام فرماتے ہیں:-

”مغلیہ سلطنت کا آفتاب لب با لم پہنچا تھا کہ ایک اور آفتاب علم طلوع ہوا، شاہ ولی اللہ صاحب ملک  
 عرب کر گئے، اور چشمہ رحمت کا صاف اور خالص آب حیات دل سے لگا کر لائے، شاہ صاحب کا فیض تھا کہ  
 دریا بن کر ملک میں پھیلا اور سردیوں کی خشک کشتزار سرسبز ہو کر ملنے لگی (مقالات ص ۳۹۵)



خواجہ میراثردہوی کا سلسلہ شاعری یہ ہے، خواجہ میر درد محمد نامہ عندلیب، شاہ سعد اللہ گلشن، شاہ محمد قدرت اللہ گلشن، یہ اصحاب شاعری کے ساتھ صاحبِ دل بھی تھے، مولانا شروانی خواجہ میر درد کے دیوان کے دیباچہ میں یہ شجرہ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

”دیو گوی کی جلوہ نمائی سے گلشن ہوا، گلشن نے نامہ عندلیب پیدا کیا، نامہ عندلیب سے درد جلوہ افروز ہوا، درد سے اثر پیدا ہوا“

ابن سلسلہ از غلامی ناب است  
این خانہ تمام آفتاب است

الذہدہ کی ڈیڑھری میں مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ مولانا شروانی کا نام بھی تھا، اس کی مصلحت یہ بیان کی ہے :-

جب اس رسالہ کے اجراء کی تجویز مجلس انتظامیہ نے منظور کی تھی تو ڈیڑھری میں میر نام اس وجہ سے ضم کیا گیا تھا کہ میری جمالت کی تاریخ کی علامہ شبلی کے خیالات کی تیز روشنی کی چکا چوند کو کم کرتی رہے گی اور ہر گمانی کا زیادہ موقع نہ ملے گا، (مقالات ص ۱۰۰)

شی گندہ کالج کے مشہور استاد پروفیسر آرٹھڈ اور مولانا شبلی کی ملاقات اور تعلقات کے علمی ذرائع کی ان الفاظ سے تعبیر کی ہے،

”یہ دونوں ولداؤ گان علم باہم ملے، اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف اللون نور کی شمعیں باہم مل کر عالم کی روشنی کا سبب بنتی ہیں“

مولانا شبلی کو شیرنی بہت مرغوب تھی، کچھ نہیں تو شکر کے دانوں ہی سے شغل کیا کرتے تھے، اس کا سراپا یہ من اظہار کیا ہے،

شیرنی غلو سوز مرغوب تھی، یہ عام منظر تھا کہ کاغذ پر نذر لکھی ہوئی ہے، باتیں کرتے جاتے ہیں، تنگے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں، وہ قند سے اور سات ان کے کلام سے شیرین کام رہتے ہیں

ع سمنما سے شیرین بہ از قند بہت

خواجہ عزیز لکھنوی بہت کم سخن اور خاموش تھے، ان میں شیرین بیانی نہیں تھی، دیکھئے عیب سخن بیان سے بہترین جاتا ہے،

”کم سخن تھے، اور سادہ بیان خود ستائی کو کوسوں دور اسے گفتگو میں خوش بیانی نہ تھی، اگر ع و اسے شاعری چہرے دگر بود

لیکن خواجہ صاحب کے اوصاف میں وہ تاثیر تھی کہ سیدھی سادہ مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا،“

ایسے ادبی شرارے جن سے پوری تحریر چمک جاتی تھی، ان کی تحریروں میں بہت ملتے ہیں بلکہ ان کی کوئی تحریر بھی ان سے خالی نہیں جس کا اندازہ اوپر کے طویل اقتباسات سے بھی ہوا ہوگا، یہ مزید شاہین اندازہ کرنے کے لئے پوری طرح کافی ہیں، حقیقت وہ ہرے صفا طرز ادیبوں کی طرح مرحوم کا بھی آپ نہایت دلکش اور دلپذیر طرز تھا، جو انہی پر ختم ہو گیا،

## صدق (جدید)

(زیر ادارت)

مولانا عبد الماجد بی اے دریابادی صاحب تفسیر قرآن

انشاء اللہ یکم دسمبر ۱۹۷۷ء سے پورے آب و تاب کے ساتھ نکلنا شروع ہو جائے گا،

قیمت سالانہ چوبیس روپے کے ہیں،

پتہ

حکیم عبد القوی دریابادی مہتمم صدق جدید کپری روڈ، لکھنؤ،



ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم! — علی گڑھ اور غلام گشت درمیان ایک اور وجہ ارتباط ایک اور رشتہ توفیق و اتحاد!

## صدر یار جنگ ذاتی تاثرات

از جناب مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی

نام نامی پر نظر سے پہلے اس وقت پڑی جب اپنا زمانہ اسکوئی طالب علمی کا تھا، اور مولانا شروانی ایک خاصہ پختہ کار و عمل تھے، اپنی جوانی کی آخری منزلوں میں تھے، اور علی گڑھ فتحلی کے مضمون نگار تھے۔ یہ ذکر کوئی سہولت کا ہے، چند ہی روز میں دیکھا کہ اکرم گرامی اللہ وہ (لکھنؤ) کے سرورق پرنٹر ایک ادارت کی حیثیت سے ہر مہینہ چھپ رہا ہے — ایک ڈیڑھ تو مولانا شبلی نعمانی تھے، اور وہ سرے ان کے حبیب لبیب اور ہم قافیہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی،

اللہ وہ میں شروانی صاحب نے لکھا لکھا یا تو برائے نام ہی لیکن نام بحیثیت ڈیڑھ کے برسوں چھپ رہا — کچھ ہم رنگی اس باب میں مولانا شرم حرم سے حاصل رہی تخلص ان کا کچھ بچہ کی زبان پر لیکن شاعری کا نہ دیکھنا چاہیے تو کسی ریسرچ اسکالر کی دستگیری کے بغیر کامیابی ممکن نہیں! مضمون شاید چند سال کی مدت ادارت میں ایک ہی لکھا "حیات خضر" دو نمبروں میں، باقی ان کے نام کا لازم مولانا شبلی کے نام کے ساتھ ذہن میں خوب جم گیا — دو چار سال اور گزرے، اور اب کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں تھے تیار روزانہ حاضر مولانا شبلی کی خدمت میں رہنے لگی، تو معلوم ہوا کہ کم از کم جانتا تھا معاملاتِ مذکورہ کا تعلق ہے، خان شروانی اور شیخ نعمانی کے درمیان جوئی دامن کا تعلق

صدری زیارت سے پہلے ندوہ کے ایک جلسہ انتظامیہ میں ہوئی، سنا غالباً ۱۹۱۱ء تھا، ارکان میں دو پارٹیاں تھیں (اور مسلمانوں کی کس انجمن یا ادارہ میں پارٹیاں نہیں!) ایک فرقہ کے ریڈ مولانا شبلی تھے، اور دوسرے کے قاری شاہ سلیمان بھلوادی اور مولوی خلیل الرحمن سہا پوری بھلوگ کالج کے چند لڑکے بھی تماشائیوں میں شریک کہ اگر کسی موقع پر سیلاب کی مدد کی ضرورت پڑی تو تو سیلاب کے نہایت بے فکر مولانا شبلی کو کمک پہنچائی جائے گی، فلاں صاحب آئے اور فلاں صاحب آئے — اپنے لیے غرض کا یہ موقع کیا کم تھا کہ ایسے معزز جلسہ میں بیٹھنے کو مل گیا۔ تماشائی ہی کی حیثیت سے سی! — یہاں تک کہ مولانا شروانی آگئے، حسن مردانہ کا فوڈ، چہرہ پر شرافت برستی ہوئی، متانت بلاتین لیتی ہوئی، مشہور یہ تھا کہ یزید دست شبلوی "ہیں" دیکھنے میں یہ آیا کہ یہ اپنا دامن ہر فرقہ آلودگی سے بچائے ہوئے، نہ گفتگو میں گرمی، نہ لہجہ میں رشتی، ایک پکیرِ علم و آشتی،

سنہ غالباً ۱۹۱۵ء تھا کہ اپنی ایک لغوی کتاب "غور" تو اب کہہ رہا ہوں، اس وقت تو وہ نازش تھی، فلسفہ اجتماع کا مقدمہ الناظرین نکلا، اس میں وہی کے ایک واقعہ سے تعلق مولانا شبلی پر تفریض تھی، اس کی تردید اور صفائی میں بطور شاہد یعنی کے شروانی صاحب کا مضمون الناظر کے دوسرے ہی نمبر میں موجود، لیکن تردید میں دہلی تفریض، بس صاف اور سادہ بیان واقعہ، سیرت کی شرافت کا اثر چہرہ ہی پر نمایاں نہ تھا، قلم بھی اسی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا،

سنہ ۱۹۱۵ء کی شاید جولائی یا اگست میں تھا کہ شروانی صاحب حیدرآباد صدر اللہ دورا مورث بھی ہو کر گئے تھے، ان کی نہ ہیست اور گہری دینداری کا ڈھنگ بجا ہوا، میں اپنی زندگی کے اسی دور میں اتحاد و جدائی کے لیے بجا طور پر رسوا اور بدنام، اور میں اسی زمانہ میں ایک کتاب کے سلسلہ میں خاص طور پر حیدرآباد



کے سلم پر بس کی زمین کیا ہوا، شروانی صاحب عہدہ کے لحاظ سے بھی مجھ سے کہیں اونچے مرتبہ پر پہلی مرتبہ حاضر کی نوبت اتنے مخالفت حالات میں! گیا تو بہت ڈرتے ڈرتے لیکن پہلی ہی ملاقات میں معلوم ہو گیا کہ ڈبے محل اور اندیشہ بچا تھا، خوب سے اس کا سایہ ہی نہیں پڑنے دیا کہ میری بد مذہبی اور بد عقیدگی ان کی شفقت اور عنایتوں کی راہ میں کچھ بھی حائل ہو رہی ہے۔ — پناہ بنا اس کے بعد کچھ ہی دن اور حیدر آباد میں ہوا، شروانی صاحب کی فرض شناسی، دیانت، بے لوثی، مستعدی اور کارگزاری کے چرچے سن سن کر جی خوش ہوتا رہا،

اگست میں رخصت پر لکھنؤ آیا، اور یہاں سے استغناء لکھ کر بھجا، بریکاری کو ابھی ۸ ہی ۹ مہینے ہوئے تھے کہ اپریل یا مئی میں سر امین جنگ مرحوم (صدر المہام پیشگاہ مبارک) کا تارہنچا کہ اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا ہے، فوراً آجاؤ، گیا، اسٹیشن پر ہی حکم ملا کہ قیام سرکاری طور پر صدر الصدور امور مذہبی ہی کے یہاں رکھا جانا اور رہنا پڑا، ۵ روز کے قیام میں مولانا کو خوب قریب دیکھنے کا موقع ملا، وہ ان کی صحیح مذہبیت (جس میں تعصب و نفرت کا شائبہ نہ تھا)، دینی خشکی (جو کج رنگی سے نا آشنا تھی)، معتدل اور متوازن خوش اخلاق، همان نوازی، ایک مرتب نظام اوقات کی پابندی، جدید اور قدیم رنگ کی خوشگوار آمیزش، لباس و طرز معاشرت کی نفاست، وضواری، ایک ایک چیز کا شاہدہ ہو گیا، اور ایک ایک چیز دل میں اتر گئی، اعلیٰ حضرت کے یہاں باریابی، اور پھر میرے لئے ماسکواریفی و فیض کی منظوری کے سارے مرحلوں میں مرحوم جس شفقت اور اخلاص کے ساتھ قدم قدم پر رہنمائی فرماتے رہے، اس کا نقش آج تک ال پر تازہ ہے، اب تعلقات بڑھے، اور مراسلت خاصی کثرت سے رہنے لگی، اور ذاتی، قومی، ملی، دینی سب ہی موضوع گفتگو ہے، اور ملاقاتیں کبھی لکھنؤ میں ہوتی رہیں، کبھی علی گڑھ میں، اور کبھی حیدر آباد میں، — مرحوم کو گڑھ کے ساتھ شفقت تھا، اس کے رکن کیا معنی رکن اعلیٰ تھے، پابندی کے ساتھ اس کے ہر طبقہ میں شریک ہوتے، علی گڑھ سے ہرگز کے لکھنؤ آتے، اور ہمیشہ اپنے محبوب خصوصی بنشی احتشام علی علوی کا کونجی

(لاری)

کے ہاں ان کی خیالی گنج والی کوٹھی میں ٹھہرتے جب تک سفر کی قوت ذرا بھی باقی رہی، اس معمول میں زرق آئے پایا، اور علی گڑھ تو گویا ان کا گھر ہی تھا، یونیورسٹی کورٹ کی ہر ٹینگ میں التزام کے ساتھ کیون آتے۔ مسلم یونیورسٹی میں وائس چانسلر خواہ طوعاً خواہ کرہاً، ہر محوڑی مدت کے بعد بدستے رہے ہیں، ابھی ہمارا چچا محمود آباد اس عہدہ پر ہیں، تو ابھی صاحبزادہ آفتاب احمد خان، کل سرسپان کا تخت سلیمانی اتر رہا ہے تو آج سر اس مسعود کے ورد مسعود کی تیاریاں ہو رہی ہیں، ابھی نواب منزل اللہ خان کا طوطی بول رہا ہے، تو ابھی سر ضیاء الدین کا سارہ اقبال عروج پر ہے، ابھی نواب محمد اسماعیل خان ہاتون ہاتھ لائے جا رہے ہیں، تو ابھی ڈاکٹر ذاکر حسین خان کی پیشوائی کے لیے فرش بچھ رہے ہیں، کورٹ کے ممبر کچھ ان کے ساتھ کچھ ان کے ساتھ، اور کچھ "ان" اور "ان" دونوں سے الگ صرف اپنے ساتھ — شروانی صاحب کا مرکز ثقل ہر حال میں اپنی جگہ پر قائم، ندوہ میں بھی تو اپنا امتیاز اسی طرح قائم رکھے ہوئے تھے، مولانا شبلی اور بنشی احتشام علی کی پارٹیاں آپس میں برسرِ بریکاری، لیکن شروانی صاحب کے تعلقات دونوں سے یکساں ہوا، خوشگوار، گویا دونوں کے درمیان ایک نقطہ اتصال!

۱۹۲۰ء و ۲۱ء کا زمانہ اسلامی ہند کی تاریخ میں ایک خاص پہچان کا دور ہوا ہے، تحریک خلافت و ترک موالات کا طوفان زور و رون پر، ملک کا سوا اداظم غلام محمد مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، اور علی بریلوی اور مولانا ابوالکلام کے ساتھ، ساری فضا پر یہی حضرات چھائے ہوئے، ندوہ اور علی گڑھ دونوں زو پر اور ندوہ غریب تو خیر، اصلی اور معرکہ کا مورچہ علی گڑھ تھا، شروانی صاحب مع اپنے گئے چند افراد کے دوسرے کیمپ میں، کچھ نہ پوچھیے کہ کیا کچھ سننا پڑا، کیا کچھ سننا پڑا، جوش اور سببان کے وقت کس کو اپنی زبان و لہجہ پر قابو رہا ہے، آج گورنمنٹ کے جاسوس کھلائے، اور کل تجذیب الرحمن سے "تجذیب الشیطان" مشہور ہوئے! — یہ بندہ خدا سب کچھ صبر و مقاومت ہی سے سننا رہا، سننا رہا، ایک زمانہ وہ تھا، ۱۳، ۱۴ سال قبل جب ابوالکلام آزاد کا شمار حلقہ شبلی میں مبتدیوں میں تھا،



اور مولانا شروانی کے ہاں ان کا قریب خود ان کے لیے باعث فخر و مباہات تھا، اب دیکھتے دیکھتے وقت وہ آگیا تھا کہ مولانا ابوالکلام لیڈری کے ہاں بلند پرستے، اور شروانی صاحب ایک اہل قلم اور چھوٹے موٹے رئیس کی حیثیت سے جہان تھے وہیں قائم — طرف و شرافت کے امتحان کا اعلیٰ وقت، دوستی و اتحاد کا نہیں، مخالفت و ہزاری ہی کا وقت ہوتا ہے، پٹھان تو اپنی تند مزاجی کے لیے بدنام ہیں، اور شروانی پٹھانوں ہی کے ایک خاندان کا نام ہے، صدر یار جنگ کی مثال نے دکھایا کہ جھون نے پٹھانوں کو علم و ممانعت سے یکسر معرعی قرار دیا ہے، انھوں نے کلیہ قائم کرنے میں جلدی یا غلطی کی ہے! محمد علی جوہر کا ایک شریفیت تصرف کے ساتھ ہے

یہ ظلم ہے کہ سب کو کر و ایک سا خیال

پاتے ہیں علم بھی کبھی شر و انیوں میں ہم

مارچ ۱۹۲۲ء تھا کہ اس وقت کی خوش عقیدگی کے جوش میں ارادہ ہوس اجیر میں شرکت ہو کر لیا، لکھنؤ سے ساتھ مولانا عبدالباری فرنگی محلی کے قافلہ کا ہو گیا، ان پر باوجود علم و فضل کے شرمناک رنگ غالب تھا، خیر صاحب اجیر بھنگر مولانا کی پارٹی کی خوب خاطر داریاں ہوئیں، شروانی صاحب بھی یہاں آئے ہوئے تھے، ذاتی طور پر ہر آستانہ پخت کے عقیدہ مند تو تھے ہی، لیکن یہاں اس وقت انکی آمد سرکاری حیثیت سے تھی، مملکت حیدرآباد کے صدر الصدد و محکمہ امور مذہبی کی حیثیت سے آئے ہوئے تھے، ان کا وکیلیم کے ساتھ ہر طرف سے ہاتھ لیے جا رہے تھے، اور وہ یہاں صاحب درگاہ کے عمان خاص تھے، رات کے وقت مجلس سامعین دیکھا، عام لیڈروں کی صف میں مندرجہ دور ایک معمولی شریک مجلس کی طرح بیٹھے ہوئے، ان سے کہیں بہتر جگہ پر تو ہم لوگ قابض تھے، وہ ذرا جانتے تو بہت بہتر تھے ان کے لیے غالی کرانی جاسکتی تھی، لیکن مجاہدیت میں یہ انکے ہر طرح قدرت رکھنے کے

لے اصل شعر میں یہاں علم کے معنی ہیں

باوجود اپنے لیے مقام امتیاز کسی طرح گوارا نہیں! — قبلہ تو اس صغ کے مشاہدہ کا یہی ایک موقع تھا، حیدرآباد، اعظم گڑھ، علی گڑھ، لکھنؤ میں خدا معلوم کتنی بار اور مشاہدے اسی قسم کے پہلے بھی ہو چکے تھے، اور بعد کو بھی ہوتے رہے، ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ میں کسی عالم دین کا تقرر ہونے والا تھا، انتخابی کمیٹی میں مولانا شروانی کے ساتھ یہ خاکسار بھی تھا، انٹرویو کے وقت جب مختلف علماء نے شروع ہوئے، تو صدر مجلس (دائیں چائسلر ڈاکٹر مہر ضیا الدین احمد) کرسی صدارت پر صدر یار جنگ کو بٹھا، کسی ضرورت سے باہر چلے گئے، ان حضرات نے کیا کیا کہ معاذ بھی کرسی صدارت چھوڑ اپنی جگہ اس بے علم و عمل کو بٹھا دیا، میں تھوڑے سے گڑا جاتا تھا، لیکن ان کے شدید اصرار کے سامنے میرا انکار کیا کچھ چل پایا! — اور آخر ناز میں ٹپک

ذرا بھی سفر کے قابل رہے، یہ تو بار بار دیکھنے میں آیا کہ لکھنؤ میں مذہب کی مجلس انتظامی کا جلسہ ہوا ہے، اور حضرت صدر یار جنگ اپنی مستقل صدارت چھوڑے ہوئے اپنے ایک نیاز مند ہی کی عزت افزائی کر رہے ہیں! گفتگو بڑی بر لطف ہوتی تھی اور پر مغز بھی، علمی، ادبی، شعری، مذہبی، تعلیمی، سیاسی جو موضوع بھی چاہیے چھیڑ دیتے، اور گھنٹوں اس مجلس سے میری نہ ہوگی، اللہ نے رئیس کے ساتھ ساتھ دل کا رئیس بھی بنایا تھا، کھاتے پہنتے تو خوب تھے ہی، کھانے کا ذوق بھی خوب رکھتے تھے، اور چاروں کے موسم میں شب و یک کی دعوت بڑے اہتمام سے کرتے، اس دعوت میں جو ایک بار بھی شریک ہوتا اس کا مزہ تو ان نہ بھوتتا — تحریریں اور بے بڑھکرا نشا، پرواز کی شان رکھتے تھے، ستین، سلجھا ہوا انداز بیان اور ہر طرح گٹھا ہوا، الفاظ ضرورت سے زائد نہ کم، بس ٹھیک اتنے ہی جتنے مؤثر اور اے مطلب کے لیے ضروری ہوتے، گویا ہوشیار اور فن کار معمار عمارت میں کڑھی ہوئی اینٹیں چن چن کر اور گن گن کر لگا رہا ہے! — اور تحریر سے بڑھ کر اس کمال فن کا ظہور تقریر و گفتگو دونوں میں، میدان میں خطاب عام ہو تو اور کمرہ کے اندر خطاب خاص ہو تو، زبان حشو و زوائد سے نا آشنا، میٹھے میٹھے بول گئے چنے ہوئے، دلکشی و تاثیر کے سانچے میں ڈھلے ہوئے، ۱۹۲۲ء میں جب حج و زیارت سے واپس آئے ہیں تو ملاقات سفر خصوصاً مشاہدے

(طائف)



میرزا منورہ سادہ اور بے ساختہ زبان میں اس انداز سے بیان کرتے کہ سمان بندہ جانا، خود بھی آید یہ ہو جاتے اور سننے والوں کو بھی رلا دیتے،

غیرت دینی اور حرارت ایمانی کے تو کہنا چاہیے کہ پہلے ہی تھے، سن ۱۹۳۱ء یا ۱۹۳۲ء میں اردو کے ایک مشہور رسالہ نے دینی داعی کاوی حیثیت سے بڑا سراٹھا رکھا تھا، ضرورت اس کی تھی کہ ملت اپنی اجتماعی قوت سے فتنہ کی سرکوبی کرے، خود وہ چون توں کر کے ہو گیا، شروع ۱۹۳۲ء میں ایک منزل ایسی آئی کہ قانونی کارروائی کے لیے حکومت وقت کی منظوری یعنی ضروری تھی، صوبہ گورنمنٹ کے ہوم ممبر نواب منزل اللہ خان مرحوم تھے، ان پر مجرم کی طرٹ سے سفارشوں کا جادو چل چکا تھا، ان اثرات کو باطل کرنے کے لیے درکار ایسی زبردست شخصیت تھی اور وہ صدر یار جنگ کی ذات میں ہاتھ آگئی۔ بچاؤ نے پس پردہ رہ کر وہ سب کچھ کر دیا جو ایک مرد مومن کو ان حالات میں کرنا تھا،

اسے چند سال گزرے تھے کہ ایک اور فتنہ کا سامنا کرنا پڑا، آج سے ۲۵ سال قبل ہمارے جوان ایک نوجوان وکیل سجاد علی انصاری مرحوم تھے، پڑھنے لکھنے کے بڑے شائق، بڑے ذہین و شورش نگار، ذہنی طور پر خدا کے فضل سے پورے مذہبی، لیکن مذہبی عنوانات پر قلم اٹھاتے تو معلومات کی سطحیت بے میزی کے ساتھ شوخیوں میں بھی حد دے سکتا دیکر جاتے، علی گڑھ میگزین وغیرہ میں طالب علمی کے زمانہ میں مضمون لکھا کرتے، اور ہم لوگ بھی داد دے دیتے، جس طرح ہم نو مشق اور ہونہار اہل قلم کو اس کی بہت افزائی کے خیال سے داد دینی جاتی ہے، اللہ کا کرنا کہ سن ۱۹۳۲ء میں تو سجاد مرحوم کا عین شباب میں انتقال ہو گیا، اور اس کے کئی سال بعد بعض خوش مذاق بے فکر و ن نے ان کے مضامین اور ایک ناتمام ڈراما کو کتابی صورت میں جھاپ دیا، اور علی گڑھ کے شعبہ اردو کے کارکنوں کو خدا معلوم اس میں کوئی ادبی خوبیاں نظر آئیں کہ کتاب کو داخل نقاب کر دیا، اس خاکسار کو حیب اس کا علم ہوا تو اس کھلی ہوئی بدذاتی پرصرت کے ساتھ غصہ بھی آیا، اور پچھلے برادری تمام بیوروکریسی کے استادوں

کی خدمت میں عرض معروض کیا، مطلق پزیرائی نہ ہوئی، ہار کر اور مجبور ہو کر بندہ آواز سے چغیا چلانا پڑا، اور اب یہاں سے شرکت صدر یار جنگ کی شروع ہوتی ہے، اور وسط ۱۹۳۳ء میں ایک تحقیقاتی کمیٹی قائم ہوئی، جس کے صدر موصوف تھے، اس مجلس نے متفقہ طور پر کتاب کو نقاب سے نکھرایا، حضرت کی پوری اسے صدق ۸ نومبر ۱۹۳۳ء میں اس کے ڈھائی تین کاموں میں درج ہو چکی ہے، یہاں اس کے چند اقتباسات کافی ہون گے :-

”علی گڑھ میگزین کی جو بھی عزت کی جائے، بہر حال اردو کے اعلیٰ میگزین میں نہ تھا، اس میں مضامین کی اشاعت کسی بلند خیال یا پاکیزگی ادب کی ضامن نہیں ہو سکتی،

سخت قابل افسوس اور خطرناک یہ پوسہ کہ سب ادب فلسفہ، اخلاق و مذہب سب ہی سے بیزار ہیں، مذہبی ادب کی عظمت کا ایک فقرہ میں بہ خیال خود خاتمہ کر دیا ہے، گویا ان کے یہاں کوئی اصول زندگی نہیں ہے، اصول زندگی محبوب و مقبول ہے، ان کے ہاں تین محبوب ہیں، عورت، شباب و شہ طیکہ وہ عفت و عصمت کی گندگی سے پاک صاف ہو، ایک غرق شباب قحبہ جو کسی کرہ پر دوا و عیش دے رہی ہو، اونا اور پابندی سے سخت بیزار ہو، کمالات انسانی کا بہترین نمونہ ہے، اس کی تعریف میں ان کے تمام مضامین رطب اللسان اور گلہ زہین، اگر کوئی نوجوان عورت نکاح کر کے عصمت و عفت کی زندگی بسر کرے تو وہ خارج از بحث، ننگ انسانیست ہے۔

دوسرا محبوب ”معصیت لطیف“ ہے، اگر باوجود پوری کاوش کے ٹھکرتہ نہ لگا کہ ان دو لفظوں کا اصلی مفہوم مضمون نگار کے ہاں کیا ہے، پڑھنے والا جس گناہ سے لطف لینا چاہے اسکو محبوب قرار دے، تیسرا محبوب ان کا شیطان اور شیطنیت ہے، اول سے آخر تک شیطان اور شیطنیت کو سراہا ہی خلاصہ کائنات قرار دیا ہے، بلکہ پیدائش عالم کی اصل حکمت۔

اس کے مقابلہ میں انبیاء کرام، امامت مقررین بلکہ ان کے ڈراماؤں و رجز کا خدا بھی پست و بے وقوت



ہیں، حضرت جبریل اور دوسرے مقرب فرشتوں کی جس طرح اس ڈراما میں شیطان کے مقابلہ میں تضحیک کی گئی ہے، اس کو پڑھ کر ڈراما نگار کی فہم و دانش پر محنت تاسف ہوتا ہے، مذہب کے استغناء سے محض خیال اول سے آخر تک بچھڑا ہوا ہے، مضامین زینیا، روز تیز این جس طرح مضامین قرآنی کے مقابلہ میں کم فہمی

جاست اور خیرہ چشمی کا ارتکاب ہے، وہ قابل صد نفرت ہے، ..... بہر حال میری رائے میں محض خیال مذہب ہے، نہ لٹریچر کی کوئی اعلیٰ خوبی اور تبحر، البتہ العین کی، اس طرح یہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ درس میں رہنے کا اپنی کسی خوبی کے لحاظ سے حق نہیں رکھتی ہے، اس کے اوصاف خود اس کے قدر دانوں نے دو تین لفظوں میں بیان فرما دیے ہیں، "شد مستحیلہ" تملایا اور جگمگایا، "بس ہی پوری" قرین محض خیال کی ہے، رات کو جگنو جگمگایا، تملایا، تھوڑی دیر میں شعلہ مستحیلہ کے مانند گل اور خاموش، پختہ تاریکی اور اندھیرا۔

انتباس کے ذریعے ٹکڑے سے مرحوم کی ادبیت، ذوق نظر، مذہبیت سب پر خامی روشنی پڑ گئی، مسلم یونیورسٹی کی دینیت کے حق میں وہ ایک ستون مستحکم تھے، اور ملت کے سلسلے ان کی تحریریں اردو میں ادب صالح کا ایک کامل ترین نمونہ تھیں، اب ایسی جامع شخصیت ڈھونڈنے سے بھی کہا نظر آئے گی؟ — کل من علیہذا خان سیکڑوں بار کی طرح ایک بار پھر پڑھ کر دل تھام لیجئے،

## تاریخ اخلاق اسلام

اس میں اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف جہتوں سے نقد و تبصرہ ہے،

(مصنف مولانا عبدالسلام ندوی)

قیمت :

مینجر

## مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

کے

## خانمائی اور ذاتی حالات

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رحمہ

علی گڑھ کا شروانی خاندان صوبہ متحدہ کا نہایت ممتاز صاحبِ وجاہت اور تاریخی خاندان ہے، مسلمانوں کی تعلیم جدید کامرکز بھی علی گڑھ ہی تھا، اس لیے شروع سے اس کی امداد و اعانت میں شروانی خاندان کا بڑا حصہ رہا، نواب سرفراز اللہ خان مرحوم شروانی عرصہ تک مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے، اور اس کو لاکھوں روپے کے عطیے دیے، خود مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مسلم یونیورسٹی کے رکن رکن اور آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری تھے، ان کے علمی و تعلیمی خدمات کا دائرہ نہایت وسیع ہے، اس لیے دنیاوی دولت و وجاہت کے علاوہ اس خاندان نے علمی و تعلیمی خدمات انجام دی ہیں، اس لیے مولانا شروانی کی یادگار کے سلسلہ میں اس خاندان کی مختصر تاریخ بھی لکھ دینا مناسب معلوم ہوا،

خانمائی حالات | ہندوستان میں شروانیوں کا ورود بیلول لودھی کے عہد میں ہوا، اس عہد میں جب اس بادشاہ نے خاندان سادات سے افغانوں کے لیے سلطنت ہند کو حاصل کیا، تو اس نے افغانستان کے قبائل کو ہندوستان آنے کے لیے ترغیب آمیز اور تحریریں انگیز خطوط لکھے، چنانچہ



قندھار سے چند سربراہ اور وہ قبیلے شروانی، غلزی، لودھی، سوری، لوہانی، اور نیازی ہندوستان وارد ہوئے، ان میں سے شروانی، غلزی اور لودھی حقیقی بھائیوں کی اولاد تھے، لودھیوں نے اپنی حکومت کا سکہ ہندوستان پر بٹایا، اور شروانی خاندان نے مسند وزارت کو زینت دی، اور سہ سالہ کے عہد و جلید کے حقدار قرار پائے، بہلول لودھی کے عہد میں عمر خان شروانی وزارت کے منصب پر متمکن تھے، ان کو خطاب سند عالی تھا، ان ہی کی کوشش سے سکندر لودھی کو دہلی کا تخت حاصل ہوا تھا، جب ابراہیم لودھی کا زمانہ آیا تو افغانی امراء اس کی بے عنوانیوں اور مظالم سے تنگ آکر ملک کی مختلف سمتوں میں پھیل گئے، اور افغانی قبائل کا جو شیرازہ بہلول لودھی نے باندھا تھا، وہ منتشر ہو گیا، مستلزم میں جب شیر شاہ نے بھائیوں کو ہندوستان سے باہر نکال دیا، تو اس نے بنگالہ میں افغانی قبائل کی مجلس مشاورت منعقد کر کے یہ تجویز پیش کی کہ وہ جس کو چاہیں اپنی مرضی سے سلطنت ہند کو مالک بنادیں، چنانچہ عمر خان شروانی کے فرزند نے اصرار کر کے خود شیر شاہ کو تخت نشین کر دیا، شیر شاہی معزکوں کے بعد جب سلاطین مغلیہ افغانوں سے برہم ہو کر ان کا قلع قمع کرنا چاہا تو خاندان شروانی کے مورخوں نے شاہی تعلقات کو چھوڑ کر مختلف مضافات میں زمیندار یوں پر قبضہ کر لیا،

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم کی خاندانی روایات سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ خاندان شروانی کے دو بزرگ محمد میر خان اور محمد معین خان نے لودھیوں ہی کے عہد میں سرکار کوں (یعنی علی گڑھ) کے نواح میں اکر آباد ہو گئے تھے، محمد میر خان کی اولاد پہلے موضع پرورد میں آباد ہوئی، پھر وہاں سے دتاؤلی، برہہ، اسماعولی، منہرہ، دھنساوی اور برولی کے مضافات میں پھیل گئی، محمد معین خان کے تین بیٹے تھے، سہارا الدین، رکن الدین اور بہارا الدین، جو خاندان کی اولاد میں سے اب کوئی باقی نہیں ہے، سالار الدین کی اولاد بھجوری، حکیم پور، دلدون، اکوڑیہ، بوڑھا گڈون، حسن پور، کنولی، بھامون، اندولی اور گناہ وغیرہ میں آباد ہے، محمد معین خان کے دوسرے بیٹے رکن الدین کی اولاد

دیہات برہہ، بھرسولی، علی پور، انوا، گھنور، طباپور، غنایتی وغیرہ میں آباد ہے، اور رکن الدین کے عہد میں عبدالخان یا عبداللہ خان شروانی خاندان کے ایک بزرگ تھے جنھوں نے جہانگیری عہد میں شاہی ملازمت اختیار کی، پھر مارک الدنیا ہو کر حضرت مخدوم ثنائی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اور واقعہ گنگیری پر گوشہ نشین ہو گئے، اور وہیں سپرد خاک ہوئے، ان کی قبر وہاں اس وقت تک موجود ہے، اس زمانہ میں اس خاندان کے مشاہیر میں نواب یوسف خان ساکن راج موکو نا وہ کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے، انکی شان و شوکت کے بڑے قصبے مشہور ہیں، ان کا سال وفات سن ۱۱۷۵ بتایا جاتا ہے، روایات میں یہ بھی مشہور ہے کہ نواب یوسف خان نے عہد شاہجہانی دیکھا تھا، اور شاہجہان کے دربار میں حاضر کا شرف بھی حاصل کیا تھا، اور ان کو شاہجہان آباد، پنجبہ کا موضع عطیہ شاہی میں ملا تھا، نواب یوسف خان کی والدہ اور بہن یا لڑکی کی قبریں خاص راج موکو میں اب تک موجود ہیں، خود نواب یوسف کی قبر جھاڑی گھنکا نا وہ میں ایک حصار کے اندر واقع ہے، نواب یوسف خان کی شخصیت اپنے زمانہ میں بڑی ممتاز تھی، اور وہ اس وقت مرجع خلافت تھے، ان کے عروج و اقبال کی کوئی انتہا نہ تھی، اس نواب میں دور دور تک کوئی رئیس ان کے مقابلہ کا نہ تھا،

سن ۱۱۷۵ء سے سن ۱۱۸۰ء تک جاٹ گردی کے زمانہ میں پرگنہ علاقہ اترولی، سرکار کوں کے علاقہ میں بوڑھا گڈون، بھجوری، تلہ چھہ، دھنساوی، دتاؤلی، برہہ وغیرہ کے علاقے تباہ کر دیے گئے، چنانچہ اس جاٹ شاہی عہد میں شروانی خاندان کے افراد اپنی اپنی زمینداریاں چھوڑ کر گنگا پار، کنچیر، اور سہوان چلے گئے، پھر ملائف السلوکی کا درختم ہونے کے بعد گنگا پار سے واپس آکر اپنی زمینداریاں پر قابض متمکن ہوئے، گنگا پار سے واپس آنے والوں کے سرگروہ بھجوری کے باز خان صاحب نے جنھوں نے اٹھائیس سال کی جلاوطنی میں بہت ٹھوکرین کھائی تھیں، اور زمانہ کا بہت گرم دسٹر دیکھا تھا، اس لیے جب وہ دوبارہ واپس آئے تو ایک پختہ کار اور تجربہ کار انسان اور زمیندار تھے،



اور انھوں نے اپنی آبائی ریاست پر حسن تدبیر سے قبضہ کیا، بہت سے گاؤں بذریعہ بیع و بیلا حاصل کیے۔  
 ۱۷۹۱ء میں پٹنہ زمینداری میں بھجوری کا تعلق نامزد ہوا، جس میں دادون بھی شامل تھا، مہٹون کے  
 استیلاء کے زمانہ میں یہ انتظام برقرار رہا، اس لیے بازخان صاحب کا اثر و اقتدار بڑھتا رہا کرتا گیا، اور جب  
 ۱۸۳۳ء میں ان کا انتقال ہوا تو انھوں نے ایک وسیع علاقہ ترکہ میں چھوڑا جس میں ۵۳ گاؤں تعلقہ بھجوری  
 بزرگ میں ۱۰ اور ۲۰ گاؤں تعلقہ تانہ اور ۲۵ گاؤں تعلقہ ہر دوئی میں ۱۴ گاؤں کنکٹہ میں اور ۹ گاؤں  
 رہن میں چھوڑے، بازخان خداترس بزرگ اور اپنے پیر کے بڑے عقیدتمند تھے، ۱۷۹۱ء میں انھوں  
 نے اپنے پیر کے حکم سے حکیم پور کو دوبارہ آباد کیا، اور خود مع اہل و عیال بھجوری سے وہاں منتقل ہو گئے،  
 بازخان کی شادی دوری میں نصیب خان کی لڑکی سے ہوئی تھی، بھجوری کے قیام کے زمانہ میں ۱۸۵۵ء  
 میں ان کو اچھلے اہر سے دادون کے مقام پر ایک معرکہ پیش آیا، جس میں خاندان کے لوگوں نے بھی  
 ان کا ساتھ دیا، اس معرکہ میں بازخان صاحب کے تلوار اور برچھے وغیرہ کے کئی زخم آئے تھے، ان کا انتقال  
 ۱۸۳۳ء میں جب وہ رنج کے لیے جا رہے تھے بمقام برودہ ہوا، ان کی قبر بھی برودہ ہی میں ہے،  
 ان کی بی بی جو دینہ بی بی کے لقب سے موسوم تھیں اس سفر میں ساتھ اور بڑی باہمت خاتون تھیں، ان  
 حادثہ کے باوجود انھوں نے حج کا سفر ملٹوی نہیں کیا اور اس فریضہ کو مع انحر پورا کیا،  
 بازخان صاحب کے تین بیٹے نام اور ہوئے، خان زمان صاحب جو شاخ حکیم پور حبیب گنج  
 کے مویش اہل ہیں، حاجی محمد وادو خان صاحب جو شاخ ظفر منزل علی گڑھ کے جد اعلیٰ تھے، اور  
 حاجی غلام محمد خان جو بعد تقسیم جاما و شہادہ میں حکیم پور سے دادون منتقل ہوئے،  
 خان زمان صاحب ہی کی اولاد میں مولانا حبیب الرحمن خان شروانی تھے، ان کے والد ماجد  
 کا اتم گرامی محمد تقی خان صاحب تھا،

ولادت | مولانا حبیب الرحمن خان کی ولادت بتایہ ۳۸ شعبان المعظم ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۶ء

صحیح کے وقت حکیم پور (ضلع علی گڑھ) میں ہوئی، لیکن منتقل سکونت حبیب گنج میں رہی جس کو ان کے  
 والد ماجد نے ان ہی کے نام پر آباد کیا تھا، حبیب گنج حکیم پور سے چند فرلانگس کے فاصلے پر واقع ہے،  
 تعلیم | کلام پاک ختم ہوا تو تعلیم کی ابتدا فارسی سے ہوئی، جو قدیم کتبسی طریقہ پر گھڑی پر دی گئی، فارسی  
 نقاب میں سہ ستر ظہوری، مینا بازار اور دیوان غنی وغیرہ ختم کر لیا، تو عربی شروع کرانی گئی، اور فائدہ  
 طور پر درس نظامی کی تفصیل کرتے رہے، حضرت سید احمد کبیر قدسی اللہ سرہ کے فرزندون میں سے  
 ایک عالم سے عربی کے ابتدائی اسباق لیے، خود (نیز ابتدائی فقہ) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی تلمیذ  
 مولانا لطف اللہ سے پڑھی، لیکن زیادہ فیض مولانا عبد الغنی خان صاحب سے حاصل کیا، مولانا محمد رحمت  
 فقہین شرح وقایہ ہدایہ آخرین کتاب الرمن تک پڑھی، حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں  
 جلالین و تفسیر بھٹاوی (ابتدائی حصہ) اور علم معانی میں مختصر المعانی پڑھے رہے، فن منطق کی مکمل  
 علی گڑھ میں مولانا لطف اللہ سے کی، اور ان ہی سے حمد اللہ قاضی مبارک امیر زادہ رسالہ معاشیہ  
 غلام کھلی پڑھا، حدیث میں شامل ترمذی اور صحیح بخاری (۱۰ پارے) سبقتا شیخ حسین صاحب  
 یمنی بھوپالی سے پڑھی، اور باقی کتابوں کی اجازت و سند بھی لی، حدیث کی دوسرین سفر میں  
 میں حاصل کیں، ایک شیخ حبیب اللہ شلقیتی سے اور دوسری شیخ عمری سے، ایک حدیث سلسل  
 بالادست کی سند میان سید محمد شاہ صاحب محدث رامپوری سے بھی حاصل فرمائی، قرأت میں تفسیر  
 جزیریہ قاری عبدالرحمن (مدرس احیاء العلوم الہ آباد) سے پڑھا، شاہ ولی اللہ صاحب کی چل مدنیہ  
 قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی سے پڑھی،

آگرہ کالجیٹ اسکول میں انٹرنس تک انگریزی تعلیم بھی پائی، اگرچہ انٹرنس کا امتحان  
 نہیں دیا، لیکن یکے بعد دیگرے چار انگریزوں سے انگریزی پڑھنے اور لکھنے کی مشق کرتے رہے،  
 آگرہ سے واپسی کے بعد علی گڑھ میں محمدن کالج کے ہڈاٹر مشہوٹ سے انگریزی لٹریچر پڑھا،



تعلیم سے فراغت کے بعد اپنے زمانہ کے تمام مشاہیر و علمائے مثلاً مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنوی، مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری، مولانا محمد فاروق چریاکوٹی، مولانا سید محمد علی صاحب کونپوری، مولانا احمد حسن صاحب جوہنپوری، مولانا عبدالمقتدر صاحب بدایونی، مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی، مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی محلی، مولانا ابوالخیر صاحب مجددی، شاہ ابوالاحد صاحب جھوپالی، خواجہ الطاف حسین حالی، حبیب عیدروس صاحب مینی حیدر آبادی سے گہرے مراسم قائم رکھے اور ان بزرگوں سے علمی فیض حاصل کرتے رہے، مولانا شبلی مرحوم سے قلبی رگڑ پیدا ہو گیا تھا، اور بہت سے علمی و تعلیمی کاموں میں ان کے شریک کار رہے،

بیت کی سعادت حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ العزیز سے حاصل کی تھی۔

علمی ذوق کا نشوونما | علمی ذوق کا آغاز غالب کی اردو سے علمی کے مطالعہ سے ہوا، جس کو انھوں نے اپنے والد ماجد کے حکم سے پڑھنا شروع کیا تھا، اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد گزشتہ واقعہ کا مطالعہ کیا، اگرچہ ان کے چچا صاحب نے اس ذوق پر زجر فرمایا، لیکن طبیعت کی افنا و شوق دلاتی رہی، اور رفتہ رفتہ جب وہ زمانہ آیا کہ اپنی مرضی سے کتابوں کا انتخاب کریں تو عربی کی متقدمین کی تصانیف کو زیادہ پسند کیا، اسی زمانہ میں کلام پاک کا بھی گہرا مطالعہ کرتے رہے، فارسی میں متاخرین ایران کی شہر آفرینی سے زیادہ مسحور ہوئے، اردو میں شعرا سے دہلی کا کلام زیادہ پسند تھا، شاعری میں میر میرٹھی سے تمیز حاصل تھا، کئی سال تک استاد سے مرسلت اور اصلاح کا سلسلہ جاری رکھا، لیکن دونوں میں ملاقات نہ ہو سکی، فارسی شاعری کے ذوق کا نشوونما مولانا شبلی، مولانا عبد الغنی خان، خواجہ سید ظہیر الدین، خواجہ عزیز لکھنوی اور خواجہ غلام غوث خان صاحب بنجرہ آبادی کی صحبت میں ہوا،

مضمون نگاری | ۱۸۸۳ء سے مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا، اور لسان العصر سید اکبر حسین مرحوم نے بنڈ کی کتاب فیہ حیات اسلام کا اردو ترجمہ منقول اسلام کیا، تو اس پر تبصرہ لکھا جو مولوی غلام محمد خان صاحب تپیش کے اخبار شیر قیصر لکھنؤ میں شائع ہوا، یہ غالباً ان کا پہلا مضمون تھا، اس کے بعد مختلف اخبارات مثلاً اودھ اخبار لکھنؤ، آزاد لکھنؤ، البشیر، امداد، سر مور گزٹ، اکمل والا اخبار دہلی، انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ میں مضامین لکھتے رہے، ۱۹۰۳ء میں رسالہ حسن حیدر آباد وکن ایک انعامی مضمون ظہیر الدین شاہ بابر پر لکھا، اور اداس کی طرف سے ایک اشتر فی انعام ملی، پھر ملک کے مختلف رسائل و گزٹوں لکھنؤ، محزن لاہور، معارف علی گڑھ، زمانہ کونپور، علی گڑھ میگزین، اولڈ دنیا علی گڑھ، خاتون علی گڑھ، اردو سے علمی علی گڑھ، نظام المسائخ دہلی، الندوہ لکھنؤ، اور معارف اعظم گڑھ کو اپنے ادبی علمی اور تاریخی مضامین سے رونق بخشتے رہے، رسالہ الندوہ لکھنؤ کی ایڈیٹر می میں مولانا شبلی مرحوم کے شریک ادارت تھے، جو ان کی علمی صلاحیت اور ادبی ذوق کا ثبوت ہے، ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۳ء تک جتنے مضامین لکھے ان کا مجموعہ مقالات شریانی کے نام سے علی گڑھ سے شائع ہو گیا ہے،

تصانیف | تذکرہ بابر کے علاوہ ذکر حبیب اور ذکر جمیل کے نام سے میلاد مبارک کے لیے دو کتابیں تحریر فرمائیں، علمائے سلف میں علم اسلام کے حالات ہیں، تاہم علماء میں ان علماء کا ذکر ہے جنھوں نے ہامیائی کی حالت میں تحصیل علم اور ناموری حاصل کی، سیرۃ الصدیق میں حضرت ابوبکر صدیق کے حالات ہیں، جس کو ابتداء محمدؐ کا لچ علی گڑھ کے طلبہ کے سامنے بطور لکچر پڑھا تھا، ایک رسالہ اخلاقی لکچر ہے جس میں اخلاق اسلامی کا بیان ہے، یہ لکچر بھی محمدؐ کا لچ کے طلبہ کے سامنے پڑھا گیا، اور طلبہ کے نصاب میں داخل ہوا، ۱۹۱۶ء میں امیر خسرو کی مشہور مثنوی مجنون لیلیٰ کو تصحیح کر کے شائع کیا، جس کے شروع میں ان کے قلم سے ۱۱ صفحے



کا ایک فاضل و مقدمہ ہے، میر حسن کا تذکرہ شعراے اردو جو انجمن ترقی اردو سے شائع ہوا ہے، اس کا انشاپر ازانہ مقدمہ ان ہی کا لکھا ہوا ہے، اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے کئی رسائل و قتا قتا شائع کرتے رہے، مثلاً (۱) اسلامی اخلاق جس میں اخلاق پر دلنشین بحث کے بعد اچھے اور برے اخلاق کے متعلق حدیثوں کا اردو ترجمہ دیا ہے (۲) فقہ حنفی جس میں فقہ حنفی کی تاریخی اور محدثانہ حیثیت پر بحث ہے (۳) تبصرہ، یہ تاریخ خطیب بغدادی پر عالمانہ ریویو ہے (۴) عرض خلاصہ یہ ایک تقریر ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمان لڑکیاں زمانہ کے مطابق تعلیم ضرور پائیں لیکن اسلامی شمار اور معاشرت کو ہاتھ سے نہ جانے دیں (۵) سرسید کی یاد، اس کو ۲ مارچ ۱۹۳۵ء کو مسلم یونیورسٹی کے یونین ہال میں پڑھا جس میں سرسید کی تعلیمی جدوجہد کا ذکر نہایت دلچسپ پیرایہ میں کیا ہی (۶) نقش و قلم حقوق و فرائض زوجین پر بہت سی مفید ہدایات ہیں (۷) اسٹاؤن لکھنا میں حضرت مفتی محمد لطف اللہ مرحوم کے سوانح ہیں، جن کے ضمن میں مفتی عنایت اللہ صاحب شہید اور اسٹاؤن لکھنا مولوی بزرگ علی صاحب کے کچھ حالات بھی آگئے ہیں (۸) حالات حرمین، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کونسل کے سالانہ اجلاس منعقدہ بنارس میں فارسی کے مشہور شاعر علی حزمین پر ایک پر مغز مقالہ پڑھا، اس میں حزمین کے کلام کا انتخاب بھی ہے (۹) ذکر محبوب میں حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے حالات ہیں (۱۰) قرۃ العین میں حضرت مجدد الف ثانی کے سوانح ہیں (۱۱) مسلمانوں کی تعلیم قدیم میں قدیم تعلیم کا نصب العین بتایا ہے (۱۲) تعلیم اسلام کا اثر و صحت پر اس میں بزرگان دین کی عمر کی ذہنی حالت کا گہرا تجزیہ کیا گیا ہے کہ اسلام کی کما حقہ پابندی قیام صحت کا باعث ہوتی ہے (۱۳) برق تجلی، اس میں حسن و عشق کی زندگی پر تبصرہ ہے،

میلادِ اہلبی کے موقع پر کچھ دیکھ ضرور تقریر فرماتے، اور اس کو ٹیبلند کر لیتے، بعض ایسے رسائل کے نام ہیں آفتابِ سالت، شانِ سالت، رسالتِ عامہ، ذکرِ شریف،

## پیغامِ رحمت، شمعِ ہدایت

اپنی زندگی کے آخری ایام میں اپنے اردو اور فارسی کلام کے مکتبہ طبعہ مجوسے بھی شائع کیے تھے،

ادار کتب خانہ | ان کے علمی ذوق اور اسلامی علوم و فنون سے ان کے شغف کا یہ بین ثبوت ہے کہ انھوں نے اپنی محنت سے زر کثیر صرف کر کے ایک بڑا دارالترجمہ کتب خانہ جمع کیا جس میں پانچ ہزار سے زیادہ مطبوعہ اور زبانیاب علمی عربی اور فارسی کتابیں ہیں، اردو دارالترجمہ کی کتابوں کا بھی ایک حصہ مولانا شبلی مرحوم کا خیال تھا کہ فارسی کلام کا جیسا اچھا ذخیرہ حبیب گنج کے کتب خانہ میں ہے، رامپور اور بانکپور کے کتب خانہ میں بھی نہیں، حبیب گنج کا کتب خانہ کس طرح جمع ہوا کے عنوان سے خود مولانا شروانی مرحوم نے معارف (اکتوبر ۱۹۳۵ء) میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے، اپنی زندگی ہی میں اس کتب خانہ کو مسلم یونیورسٹی پر باضابطہ وقف کر دیا تھا،

قومی مشاغل | سیاست سے ان کو ذوق نہ تھا، اور اس سے وہ ہمیشہ کنارہ کش رہے، لیکن مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تحریکوں میں ہمیشہ پیش پیش رہے، ہوش سنبھالا تو ملی گڈ میں سرسید احمد خان کی تحریک کا چرچا سنا، جس میں خود ان کے خاندان کے کئی افراد شریک تھے، مولانا شروانی کو اگرچہ سرسید مرحوم کے بعض مذہبی خیالات سے اختلاف تھا، لیکن اس کے باوجود انھوں نے ان کی مفید علمی تحریک میں پورا حصہ لیا، اور سرسید نے ان کو اپنے کالج کانسٹیبل منتخب کیا، محسن الملک مرحوم کی مقتدی کے زمانہ میں وہ اہل سنت جماعت کے دینیات کی تعلیم کے سکریٹری مقرر ہوئے، مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے زمانہ میں میر تقی عثمانی کی کئی کے سکریٹری بنائے گئے، اور اس سلسلہ میں متعدد وفود میں شرکت کی، اور تحریک کی اشاعت میں تقریریں کیں، نقد چند دیا، اور جب مسلم یونیورسٹی قائم ہوئی بڑے کورٹ ممبر رہے، اور مختلف اوقات میں یونیورسٹی کی انگریز کونسل، اکیڈمک کونسل کے ممبر مقرر ہوتے رہے، اور دینیات کی تعلیم کے مستقل نگران مقرر ہوئے، اس میں مسلم



یونیورسٹی نے ان کے علمی و تعلیمی خدمات کے اعتراف میں ان کو ڈاکٹر آف سائنس کی اعزازی ڈگری دیکر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا،

۱۸۹۰ء سے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ممبر تھے، ۱۹۱۶ء میں جب صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب انگلستان تشریف لے گئے تو مولانا شروانی کانفرنس کے جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے، مسلم یونیورسٹی کے قیام کے بعد جب کانج کے انزیریسی سکریٹری کا عہدہ ختم ہو گیا، جو کانفرنس کا سکریٹری بھی ہوتا تھا تو ۱۹۲۳ء میں مولانا شروانی کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے، اور اپنی وفات کے کچھ دنوں پہلے تک اس عہدہ پر مامور رہے، بالکل آخر میں صنعت پیری کی وجہ سے اس سے مستعفی ہو گئے تھے، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے بعض اجلاسوں کی صدارت بھی فرمائی،

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سے شروع سے تعلق تھا، وہ اس کے رکن رکن اور بڑے معاون و مددگار تھے، اس کے تین سالانہ اجلاسوں کی صدارت بھی کی،

دارالمنصفین سے بھی ان کو قلمی تعلق تھا، ۱۹۳۱ء سے ان کی مجلس دکان اور مجلس انتظامیہ کے صدر رہے،

کرناٹک کے وقت کے بھی نگران تھے، اس کا جو معاوضہ ان کو ملتا تھا، وہ اس کو کسی مذہبی ادارہ کو دیدیتے تھے،

آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے بھی ممبر تھے، ۱۹۲۸ء میں اس کا پانچواں اجلاس لاہور میں ہوا، تو اس کے شعبہ اردو کے صدر مقرر ہوئے، اس موقع پر جو خطبہ صدارت انھوں نے پڑھا، اس پر تحسین و آفرین ہوئی، ۱۹۳۴ء میں صدارت فرمائی، یو پی ہسٹاریکل سوسائٹی، مسلم گریڈنگ کالج علی گڑھ، اسلامیہ ہائی اسکول آٹاوا، انجمن حمایت اسلام لاہور اور طبیہ کالج دہلی، آئرس سوسائٹی لندن سے بھی مختلف شکلوں میں وابستہ رہے،

قیام حیدر آباد دکن | نواب فضیلت جنگ مولانا انوار اللہ کی وفات کے بعد مملکت اصفیہ کے عہدہ

صدر الصدور پر ۱۳۳۶ھ مطابق ۱۹۱۷ء میں فائز ہوئے، اور اس منصب پر بارہ تیرہ سال رہے،

صدر الصدوری سے متعلق دو صیغے تھے، صدارت عالیہ اور امور مذہبی، صدارت عالیہ خالص

اسلامی صیغہ تھا، جو حضور نظام کے براہ راست ماتحت تھا، امور مذہبی ایک عالمائے صیغہ تھا،

جو ممالک محدودہ سرکار اصفیہ کے عام مذہبی نظم و نسق سے متعلق تھا، مولانا شروانی نے ان

دو ذون صیغوں کی اصلاح بڑی توجہ اور سرگرمی سے کی، جس کا صلہ ان کو ۱۳۳۶ھ میں

”نواب صدیار جنگ“ کے خطاب کی شکل میں ملا، قیام حیدر آباد کے زمانہ میں بیان کے

باشندوں پر ان کی پاکیزہ سیرت کا بڑا گہرا اثر پڑا، وہاں کی تمام علمی و ادبی تحریکوں میں ان کا

نمایان حصہ رہا، اور نواب عماد الملک مرحوم کے ذمہ جو ادبی فرائض تھے وہ ان کے بعد

ان ہی کے سپرد کر دیے گئے، اور جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد اس کے پہلے وائس چانسلر

مقرر ہوئے، جامعہ کی مجلس مینیات کے بھی امیر تھے، اور اپنے قیام کے دوران میں کتب خانہ

اصفیہ کی مجلس فوٹو کے صدر الصدور اور مجلس انتظامی کے نائب صدر، اشاعت علوم

کے صدر، دائرۃ المعارف کے رکن، مدرسہ نظامیہ کی مجلس کے صدر اور انجمن احترام ادبی

متبرکہ کے نگران اعلیٰ بھی رہے، انجمن ترقی اردو (ہند) اور نگاہ آباد دکن میں تھی، تو مولانا عبدالحق

سے پہلے اس کے بھی سکریٹری تھے،

حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۳ء میں نیشن پائی، حیدر آباد ہی کے قیام کے زمانہ میں غالباً

۱۹۲۶ء میں حرمین شریفین کی زیارت کے لیے تشریف لے گئے، مکہ معظمہ میں قاری سید عبدالرحیم کو پورا

کلام پاک سنایا، اور مدنیہ طیبہ میں قاری حسن شاعر سے ان کا رسالہ قرأت پڑھا، ان سے آخری سنی

مسجد نبوی میں لیا، اور قرأت کی سند حاصل کی،



حیدرآباد سے سبکدوشی کے بعد ان کی زیادہ تر توجہ مسلم ایجوکیشن کا نظریہ، مسلم یونیورسٹی، دارالافتاء

اور مودۃ العلماء کی طرف رہی۔

وفات | ۴۹ سال کی عمر میں ایک ہفتہ کی شدید علالت کے بعد ۱۱ اگست ۱۹۳۵ء مطابق ۱۰ شوال ۱۳۵۴ھ بمطابق ۱۰ شوال ۱۳۵۴ھ بروز جمعہ بوقت صبح عالم جاودانی کو سدھارے، دوران علالت میں زیادہ تر اللہ اور رسول کی باتیں کرتے رہے، اور انگلیوں میں پڑی ہوئی تسبیح کے ورد سے غافل نہ ہوتے، طہارت کا برابر خیال رکھتے، روح پرواز ہونے سے پانچ منٹ پہلے تک باتیں کرتے رہے، اور جب آفتاب طلوع ہو رہا تھا تو روح قفسِ عسری سے پرواز کر گئی، جنازہ ایک فوجی کار میں مسلم یونیورسٹی کے کرکٹ لان پر لایا گیا، اس کے پیچھے پیچھے مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ، طلبہ، اور شہر کے حکام، رؤسا اور معززین بھی ساتھ تھے، جنازہ ادا کرنے کے بعد میت علی گڑھ سے ۲۶ میل دور موضع بھوری متصل حبیب گنج کے خانہ خانی قبرستان میں لے جالی گئی جہاں علم، فضل، امارت و حشمت اور وقار و سنجیدگی کا پیکر پونہ خاک کر دیا اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی تربیت کو ہمیشہ بخند ہی رکھے، آمین ثم آمین۔

## حیاتِ شبلی

یہ کتاب تنہا علامہ شبلی مرحوم کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۱۴ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی عمر کی ہندستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، علمی، تعلیمی، اصلاحی اور دوسری قوموں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ لکھی جو شریعہ میں بدعتوں کی نوعیت، ان کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر خطبہ اولیٰ کے زمانہ سے لیکر انگریزی حکومت کے آغاز تک جو اگر وہ مسلمانوں کی علمی و تعلیمی ترقی کی کوشش و جستجو سے متعلق کیا گیا ہے، اور ان کا علم کے حالات بڑی محنت سے جمع کیے گئے ہیں،

صفحات ۴۴۶ صفحہ: قیمت: جلد غیر ملکی: لکھ

”مینجر“

## ادبیات

### ماتم حبیبِ شبلی

از جناب سید عظمیٰ

محو آرام ہوئے جا کے تری شبلی آہ رخصت ہوئے دنیا سے حبیبِ شبلی  
دانش افروز کمین، یار ادیبِ شبلی ہر نوا جنگی تھی پیغامِ نقیبِ شبلی

قدروانِ ادب و فلسفہ نعمانی

سرپرستِ ہنر کمینہ و نوشر وانی

آج قائم تھا انھیں سے شرفِ انش وین آہ تھے بزمِ معارف کے وہی صدر نشین  
شکل دیکھو تو زہرِ تباہ و مدمِ نوبتین جن سے اس دور میں تازہ تھی سلفِ کین

ہو گیا ختم وہ دورے رنگینِ افسوس

تیرہ و تار ہوئی مجلسِ شہینِ افسوس

کس کو توفیق نے بخشا تھا وہ گلِ ریزِ قلم کس کو قدرت نے دیا تھا وہ دلِ ویرِ قلم  
گہرا نشان، گہرا آرا، گہرا نیگزِ قلم نظم و نثر و ادب و فن ہم آمیز قلم

جس کے ہر نقش میں رنگینی و رعنائی تھی

جس کے ہر حرف میں مدحِ حسنِ دلِ رانی تھی

آج سنان ہوا میکہ وہ دانش و فن اٹھ گیا بزم سے جو ساقی، صہبا کمین



ہو گیا نذر خزان حکمت و زلفان کا چین وقف ماتم ہے جہاں ادب شعر و سخن

دیکھئے جن کو شریک غم و ماتم ہیں سبھی

مجلس علم بھی دانش کدہ قومی بھی

آہ تنہا نہیں یہ حکمت و فن کا ماتم آہ تنہا نہیں یہ شعر و سخن کا ماتم

ہے حقیقت میں یہ تہذیب کن کا ماتم سچ جو پوچھو تو ہے اک شیخ زین کا ماتم

غم ہے وہ حکمت و اسرار کا عارف نہ رہا

غم ہے سر و فقر و ادب و معارف نہ رہا

اب کمان اٹھتے ہیں اس دغ کے ارباب اب کمان دولت تقویٰ کی یہ پاکیزہ مثال

قد و الاتحا کہ سر تا بہ دم سر و جلال جس میں تھا صوت و معنی کا دل و زہجہ جلال

منظر علم و منہر پیکر زیبائے ادب

جس کی ہر فکر و نظر سر خوش صبا ہے ادب

اک امیر اور محتلق کے یہ اسرار و نجات اک رئیس اور معارف کے یہ پاکیزہ صفات

کس نے پائی ہے یہ رشتہ و تابندہ حیات صرف ان کے ات گرامی کی نہیں ہر یہ وفات

کاروان حکمت و دانش کا روان ہوتا ہے

قافلہ فضل کا آنکھوں سے نہان ہوتا ہے

دور تابندہ تحقیق کی رمت یہ ہے ثانی شبلی مرحوم کی رخصت یہ ہے

فن سر تا قدم اسرار کی دولت یہ ہے علم کے گنج گران امیہ کی تربت یہ ہے

اے خدا تو اسے اب نور سے کرفے معمور

اس پر ہوتا ہے دائم تری رحمت کا ظهور

معارف :-

لے حمدی صاحب کے لڑ بڑا بڑا تم صاحب حمدی نام لکھنا: شیخ الاسلام  
میر تقی حسین جو اس شعر میں شریک غم و ماتم ہیں سبھی

اسلام

سورہ سحر و علی علیہ السلام  
کرانی قدر انفا و در احسنہ بنی سحر و علی علیہ السلام  
ابن ابی

میں نے جو کہ اس کتاب میں دین کا پورا لب لباب لکھا ہے، اور قرآن و حدیث سے وہ سب تعلیمات میں اسباق  
کی مکمل ہیں جمع کر دی گئی ہیں جن سے واقف ہو کر اور جن پر عمل کر کے ایک عامی مسلمان بھی نہ صرف اچھا مسلمان



# کام و تسلیہ مطبوعات جدیدہ

اسلام کیا ہے مولفہ جناب مولانا محمد منظور نعمانی، تقطیع ٹری، مختصات ۲۴۲۲ صفحہ، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد چار غیر مجلد چار سترہ، بکسب خانہ الفرقان گوٹن ٹوڈ، لکھنؤ

آج مسلمانوں کو اسلام سے علا بہت کم علاقہ رہ گیا ہے۔ اور ان کی زندگی کا کوئی پہلو بھی اسلامی تعلیم کے مطابق نہیں ہے، بلکہ مسلمانوں کی بڑی تعداد اسلام کی حقیقت تک نا آشنا اور اسلامی زندگی کے صحیح تصور سے بیگانہ ہو چکا ہے۔ اسلام نام رہ گیا ہے صرف مسلمان کہلانے کا، یا زیادہ سے زیادہ زبان سے کلمہ توحید پڑھ لینے اور روزہ و نماز کی ظاہری صورت کسی نہ کسی شکل میں ادا کر لینے کا، اس کے علاوہ دوسرے اسلامی فرائض کا احسان بھی نہیں رہ گیا ہے، اس لیے فاضل مصنف نے جنکو اللہ تعالیٰ نے اسلام کی شرح کو سمجھنے اور اس کی تبلیغ و اشاعت کی خاص توفیق عطا فرمائی ہے، اس کتاب میں کلام مجید اور احادیث نبوی سے اسلام اور اسلامی زندگی کی حقیقت بیان فرمائی ہے، اور اس کے تمام اجزاء توحید، عبادات، روزہ، نماز، حج و زکوٰۃ، اتقویٰ و پرہیزگاری، معاملات، اخلاق، معاشرتی حقوق و فرائض، اندر اور اس کے رسول کی محبت، دین سے تعلق، اس پر استقامت اس کی خدمت و شہرت و حمایت، عالم برزخ، عالم آخرت، جنت و دوزخ، ذکر اللہ، توبہ و استغفار وغیرہ اسلام کے جملہ ارکان اور اس کے تکمیلی عناصر یعنی اسلام، ایمان و احسان اور اسلامی زندگی کے ہر پہلو کی پوری تفصیل اور نہایت مفید اور دلنشیں انداز میں اس کی تشریح اور اسکی شرح بیان کر دی ہے، اور انہی کتب بالکل

صحیح ہو کہ اس کتاب میں دین کا پورا لب لباب آگیا ہے، اور قرآن و حدیث سے وہ سب تعلیمات ہیں اسباق کی شکل میں جمع کر دی گئی ہیں جن سے واقف ہو کر اور جن پر عمل کر کے ایک عامی مسلمان بھی نہ صرف اچھا مسلمان

لکھنؤ شریف لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ  
دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی  
امین  
کلاں کلاں کلاں کلاں کلاں  
روانہ پورہ پورہ پورہ پورہ پورہ

اسے دوا ہے اب ورت کرے

اس پر ہوتا ہے دائم تری رحمت کا فہرہ



بلکہ انشاء اللہ مومن کامل اور ولی بن سکتا ہے، اس لیے یہ کتاب اس لائق ہے کہ ہر مسلمان اس سے فائدہ اٹھائے۔  
بلکہ اس میں اسلام اور اسلامی زندگی کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے، اس لیے وہ ان غیر مسلموں کے بھی مطالعہ کے لائق ہے جو اسلام کے متعلق غلط خیالات رکھتے ہیں، اس سے اسلام کی صحیح تصویر ان کے سامنے آجائے گی،

**جمہوریت اور مغربی تحریکین** مترجمہ جناب مولوی عبد الوہاب صاحب مظلومی پروفیسر نظامیہ تعلیم

تقطیع جڑی ضخامت ۲۶۲ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد سے روپے: یکمبہ نشانی

منظم جاسی مارکٹ، حیدر آباد دکن،

ڈاکٹر ایڈورڈ آفٹن سابق صدر جمہوریہ چیکوسلوواکیہ یورپ کے مشہور سیاست دان، صحیح جمہوریت کے علمبردار،  
انسانی برادری میں حقیقی مساوات کی داعی اور امن عالم کے بڑے مبلغ ہیں، اس مقصد کے حصول کیلئے انھوں نے  
چند خطبات دیے تھے جن کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے، لائق ترجمہ نے اسی کا اردو ترجمہ کیا ہے، جمہوریت  
بلا امتیاز رنگ و نسل تمام انسانوں اور قوموں میں آزادی و مساوات کی داعی اور اس کی بڑی محافظ  
و پاسان سمجھی جاتی ہے اور اس لحاظ سے جمہوری نظام حکومت سامنے نظاموں میں بہتر سمجھا جاتا ہے، لیکن  
یورپ میں جو جمہوریت عملدرآمد کی ہے، وہ صحیح جمہوری روح سے خالی ہے، اور اس میں ایسے بنیادی نقص  
ہیں کہ وہ آزادی مساوات اور قیام امن کے بجائے نسلی تفوق و برتری، قومی و جغرافیائی تفریق، طبقاتی تفریق  
معاشرتی ناہمواری، سیاسی کشمکش اور جنگ و خونریزی کا ذریعہ بن گئی ہے، ان ہی نقائص کی بنا پر اس کے متوازی  
انتر کیت بریڈیونین اور آمریت کی تحریکیں پیدا ہو گئیں اور قومی خود غرضی اور اقتصادی ناہمواری سے جنگ و جدال  
کا ایک غیر منقطع سلسلہ شروع ہو گیا، جس نے نہ صرف یورپ بلکہ ساری دنیا کے امن و سکون کا خاتمہ کر دیا، اور  
اس کے انداد کی جتنی تدبیریں اختیار کی گئیں وہ سب بنیادی خرابیوں کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکیں اور آج  
پھر دنیا ایک بڑی جنگ و آتش فشان کے دوام پر کھڑی ہے، مصنف نے اس کتاب میں انقلاب فرانس سے  
لیکر جبے یورپ میں جمہوریت کی بنیاد پڑی، گزشتہ جنگ کے خاتمہ تک یورپ کے سیاسی انقلابات، یورپین

قوموں کی سیاسی و اقتصادی کشمکش، ان کی لڑائیوں، مختلف سیاسی نظریوں اور تحریکوں کی روشنی میں جمہوریت  
کے نقائص اور اس سے پیدا شدہ مذموم نتائج پر مفصل تبصرہ کیا ہے، جس سے یورپ کا گزشتہ چند صدیوں کا  
یورپ سیاسی مد و جز را اور اسکے اسباب و نتائج سامنے آجاتے ہیں، کتاب کے آخرین مصنف نے صحیح جمہوریت کے  
بارہ میں حقیقی آزادی و مساوات کی غماز ہو اور جس کے ذریعہ دنیا میں امن و امان قائم ہو سکے، اپنا  
مشورہ پیش کیا ہے، ترجمہ صفات اور سلیس ہے اور یہ کتاب سیاست کی دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے

**اردو ادب کے معمار** تقطیع اوسط ضخامت ۱۵۲ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر

قیمت عام روپے: سب رس کتاب گھر خیریت آباد حیدر آباد دکن،

اردو زبان کی تعمیر و ترقی کا سلسلہ صدیوں سے جاری ہے، اور اس میں ہر زمانہ کے نامور شعرا و  
ادیبوں کی کوششیں شریک رہی ہیں، اس کتاب میں یہ جدت کی گئی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ اور ملا جی وغیرہ سے  
لیکر موجودہ زمانہ تک کے اردو زبان کے ان چھتیس شعراء اور ادیبوں کے حالات، جنگاوردگی تعمیر و ترقی میں  
حصہ رہا ہے، موجودہ دور کے ممتاز اور نامور اہل قلم کی تحریروں سے لیکر مرتب کیے گئے ہیں، لیکن یہ سمجھ میں نہیں  
آتا کہ یہ انتخاب کس اصول پر کیا گیا ہے، اس کے دو ہی اصول ہو سکتے ہیں، ایک یہ کہ کسی شاعر یا ادیب کی خدمت  
زبان مسلم ہو یا یہ کہ جس کے حالات کسی ادیب نے لکھے ہوں، لیکن ان دونوں اصولوں کے لحاظ سے ہر دور کے  
بہت سے شعراء، ادیبوں اور اردو کے معماروں کے حالات چھوٹ گئے ہیں، پرانے اساتذہ ہیں، مومن، آتش  
اور دبیر جیسے معماران اردو کے حالات نہیں ہیں، درغ کا حال ہے مگر امیر مینائی کا نہیں ہے، حالانکہ ان  
سب کے حالات ممتاز ادیبوں کے قلم سے موجود ہیں، یہ صرف چند نام لکھ دیئے گئے ہیں، اور نہ اس قسم کے  
بہت سے شعراء خصوصاً نثر نگاروں کے حالات نہیں لے گئے ہیں، اور موجودہ زمانہ کے تو بہت سے مسلم شعراء اور  
ادیب چھوٹ گئے ہیں، تاہم اس کتاب میں ایک جدت ضرور ہے، کتاب کے شروع میں اردو زبان کی مختصر  
تاریخ ہے،



حج بیت اللہ از جناب مولوی محمد داؤد صاحب راز، تقطیع چھپی، ضخامت ۶۲۲ صفحے

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰ روپے، شوقی برادران، مالیکان، ضلع ناسک،

اردو میں حج کے بہت سے سفر نامے اور مناسک حج پر مستقل کتابیں موجود ہیں، حج بیت اللہ اس موضوع پر نئی جامع کتاب ہے اس میں عرب کا جغرافیہ، حرمین کی تاریخ، اس کے مقدس آثار و مقامات کی تفصیل، حج کے مناسک، اس کے متعلق ضروری مسائل اور ان کے اسرار و حکم کو اختصار و جامعیت کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے جس سے مناسک حج اور اس کے مسائل کے ساتھ حرمین کے متعلق بہت مفید مذہبی و تاریخی معلومات حاصل ہو جاتے ہیں، اس جہت سے یہ کتاب حج کی مکمل بھی ہے اور حرمین کی تاریخ بھی، تاریخی حالات کی توضیح کے لیے حج کے مقدس مقامات کے متعلق نقشے اور فوٹو بھی دیدہ سہ گئے ہیں،

تلقین حق از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم، لے، تقطیع، اوسط ضخامت ۷۰ صفحے،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے، ادارہ تعلیمات اسلامی نمبر ۳۳، امین آباد پارک لکھنؤ،

مصنف کی نظر دوسرے مذاہب اور ان کے صحیفوں پر بہت وسیع ہے، یہ کتاب انھوں نے بچوں کے لیے اسلام پر تحریر فرمائی ہے، اس میں دوسرے مذاہب کے مشرک و عقائد اور ان کی انسان پرانوں کے مقابلہ میں اسلام کی توحید خالص، اللہ تعالیٰ کی جانب سے انسانوں کی ہدایت کے سامان، وحی کی حقیقت، دوسرے صحیفوں کے مقابلہ میں کلام مجید کی خصوصیات، اس کے خاص خاص مضامین، سزا و جزا، روزہ، نماز، حج و زکوٰۃ اور اسلام کی دوسری اہم تعلیمات، اس کے ادا و نواہی، حلال و حرام، اخلاقی عہدہ و ذیل وغیرہ اسلام کے عقائد و اعمال کو مختصر سادہ اور سلیس و سہولت پرانوں میں تحریر کیا گیا ہے، گو یہ رسالہ بچوں کے لیے لکھا گیا ہے، لیکن افادہ کے لحاظ سے ہر عمر کے اشخاص کے مطالعہ کے لائق ہے

## اقبال کامل

(مرتبہ مولانا عبد السلام دی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین رسالے اور کتابیں لکھی گئیں ہیں ان میں ان کی بلند پایہ شخصیت افصح اور مکمل طور پر نمایاں ہو سکی، یہ کتاب اس کی کو پر کر کے لکھی گئی ہے، میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفہ اور شاعرانہ کائناتوں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی ہے اور سوانح حیات کے بعد ہی ان کی اردو شاعری پھر فارسی پران کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، نظریات، تعلیم سیاست، صنعت، لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

ضخامت: ۱۰۰ صفحے،

قیمت: ۱۰ روپے

منیجر

## بزم تمجید

(مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم، اے)

آبریک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شعور شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جہانگیر نے ادب و دانش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں ملوایا، عالمگیر نے معارف اور دانش پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروس سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی تھیلیں سجائیں، دربار کے امداد، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گوناگون کمالات دکھائے ان سب کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیے،

ضخامت: ۱۵۵ صفحے،

قیمت: ۱۰ روپے

منیجر